



BY APPOINTMENT
SINCE THE BEGINNING OF THE
MANUFACTURE AND DISTRIBUTION
OF CERAMIC TILE AND RELATED PRODUCTS
PORCELANOSA GROUP LIMITED

PORCELANOSA Grupo

PORCELANOSA lifestyle

NÚMERO 40 / 5 EUROS



XIII PREMIOS PORCELANOSA 2022 Grandes Proyectos de Arquitectura e Interiorismo

DILLER SCOFIDIO + RENFRO La arquitectura inspiradora **FACHADAS IMPECABLES** en Washington / Toulouse / Vancouver

TEATRO DEL SOHO CAIXABANK La nueva pasión de Antonio Banderas **ESPECIAL KRION** Aeropuertos de Milán y Hong Kong

BELLEZA Y SOSTENIBILIDAD en Canadá / Valencia / Ámsterdam / Croacia / Madrid / México / Sevilla

GAMADecor
emotions



Pavimento: Battista Moka 120 cm x 120 cm
Isola: Emotions® E9,30 Xtone Liem Grey Nature / E7,70 Roble Plavo
Grifería: Bridge


PORCELANOSA Grupo



PORCELANOSA COCINAS

PORCELANOSA lifestyle

20 AÑOS

editorial

Se hace camino al andar

Lifestyle 40. Han pasado 20 años y muchísimos reportajes por las páginas de nuestra revista. Todos han marcado pautas y han dejado constancia de cambios de gran calado en la forma de ver y hacer las cosas en un mundo espoleado por la rapidez y la presión en las comunicaciones, las necesidades estructurales, los problemas medioambientales y, desde luego, las tendencias. En estos 20 años hemos estado y participado activamente

en la evolución de un sector que se ha enfrentado a retos monumentales. Ciudades cada vez más complejas, entornos degradados, espacios limitados, crisis de recursos energéticos, búsqueda de materiales que actúen a favor de la sostenibilidad del planeta, edificios inteligentes, y alianzas inquebrantables entre la eficiencia y la belleza.

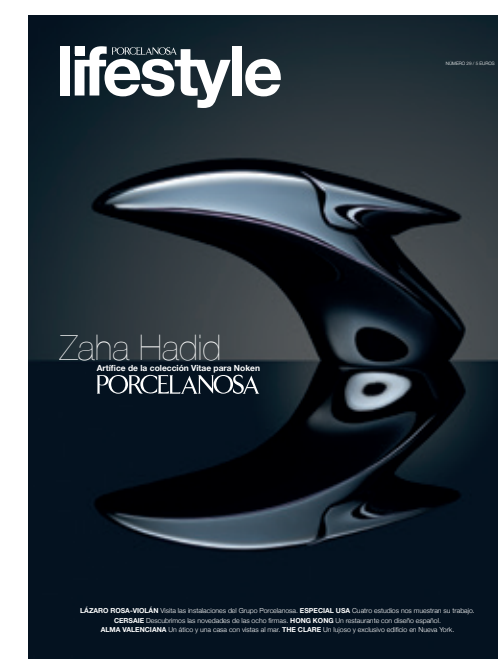
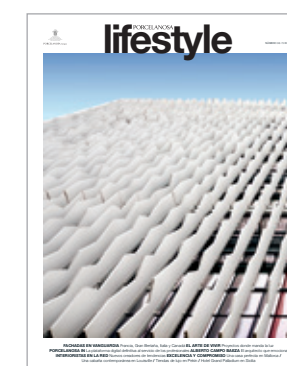
Todo ha estado, está y seguirá estando en las páginas de *Lifestyle by Porcelanosa*, porque nuestra revista nació con un propósito evolutivo, que crece con nosotros, con nuestros proyectos, con nuestros sueños. Con los nuestros y con los de todos los profesionales que, incansables, nos han acompañado en este camino.

En este número 40 queremos dar las gracias a todos ellos, porque nos han permitido fotografiar y hablar de sus maravillosos proyectos, hacemos partícipes directos de sus ideas, sus desvelos y sus éxitos. Residenciales, hoteles, obras públicas. *Lifestyle* se ha movido por todo el mundo, publicando proyectos gestados en todos los continentes con diferentes estilos, necesidades y sensibilidades. Todos ellos con el denominador común de la apuesta por la excelencia creativa y constructiva.

Arquitectos, interioristas, paisajistas, constructores, promotores, periodistas: ellos se han acercado a las marcas que forman **PORCELANOSA Grupo** y nos han impulsado a ver lo invisible, sentir lo intangible y lograr lo imposible. Gracias por estos magníficos 20 años, por caminar con nosotros, por hacer realidad la frase de Frank Lloyd Wright: "Si inviertes en belleza, permanecerá contigo toda la vida". Sigamos soñando, buscando, realizando nuestros mejores sueños. Juntos.



El 9 de septiembre de 2015, **PORCELANOSA Grupo** presentó su *flagship store* en Nueva York. Un edificio histórico situado en la Quinta Avenida y rehabilitado por el estudio Foster + Partners. Fue portada especial de nuestro número 27.



Materia, formas, volúmenes. Belleza, vanguardia creativa y búsqueda de nuevos criterios sostenibles se han dado cita en los 40 números de *Lifestyle by Porcelanosa*. Los trabajos de los grandes profesionales del sector ilustran nuestras páginas y hacen de la revista un faro donde brillan con luz propia la innovación y el talento.

Tus sueños a medida.

XTONE



PORCELANOSA Grupo
xtone-surface.com

Pavimento: XTONE Tivoli Beige Nature 120 cm x 120 cm - Revestimiento: XTONE Tivoli Beige Nature 150 cm x 300 cm / XTONE Ewood Honey Nature 150 cm x 300 cm
Lavabo: XTONE XBF Emerald Green Polished 48 cm x 48 cm x 90 cm - Grifería: Lignage Oro - Bañera: Soleil Round Blanco Brilo

20 AÑOS lifestyle

sumario / número 40



En portada: Casa Oriol. Proyecto ganador de PORCELANOSA INTERNATIONAL PROJECT AWARD en la categoría residencial. Esta casa familiar en Torre en Conill (Bétera, Valencia) cuenta con la versatilidad de las colecciones de PORCELANOSA Grupo.

CONSEJO EDITORIAL

Cristina Colonques
Sandra del Río
Manel Alagarda

DIRECCIÓN CREATIVA Y DISEÑO GRÁFICO

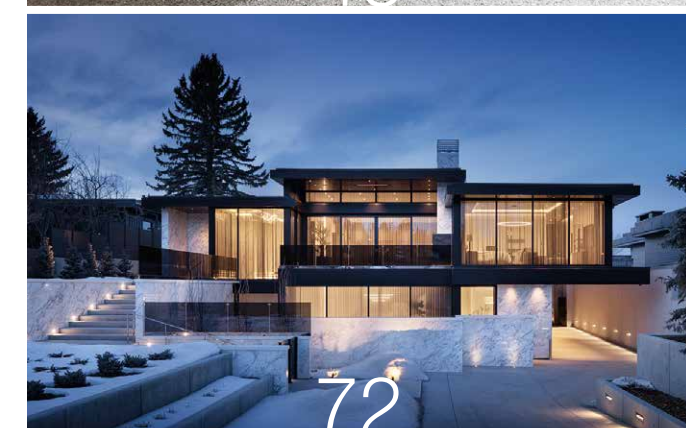
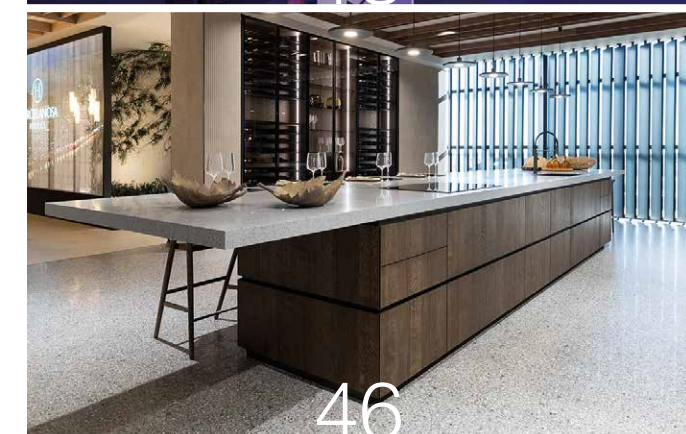
Vital R. García Tardón

REALIZACIÓN

ZETACORP
Unidad de Comunicación Corporativa Grupo Zeta - Prensa Ibérica

Depósito legal: B-10621-2020

PORCELANOSA Grupo no se responsabiliza de las opiniones expresadas en los artículos, siendo esta responsabilidad exclusiva de los diferentes autores.



8 NEWS ARQUITECTURA
10 NEWS DISEÑO
12 NEWS TENDENCIAS

14 PERFIL DILLER SCOFIDIO + RENFRO
La arquitectura inspiradora.

18 XIII PREMIOS PORCELANOSA 2022
Vuelve la cita anual con los arquitectos, empresarios y profesionales más importantes del sector.

28 HOTEL HILTON RIJEKA COSTABELLA
Un remanso de paz entre el mar y las montañas.

34 TEATRO DEL SOHO CAIXABANK
El triunfo de la pasión.

40 RESIDENCIAL HOYO 7
Juego de volúmenes a tres bandas.

46 NEW COLLECTION. 22
Diseño, sostenibilidad, confort: las marcas de PORCELANOSA Grupo crean tendencia.

56 ENTREVISTA PATRICK JOUIN
El interiorismo y la arquitectura abrazan sin miedo la producción industrial y la artesanía.

60 FACHADAS INTERNACIONALES

66 CASA ORIOL
Integrarse en el medio.

72 VIVIENDA EN CANADÁ
Sofisticación sin límites.

80 AEROPUERTOS
KRION aporta nuevas soluciones para estos espacios públicos.

84 BULARAS HOME
Diálogo entre belleza y funcionalidad.

90 AQUA MARINA
Un apartamento, diferentes escenarios.

94 LAFINCA
Tres espacios excepcionales y un entorno único.

96 XUNKARI TULUM
Viviendas ecosostenibles en la jungla maya.

98 PORCELANOSA INTERNATIONAL PROJECT AWARD 2022

100 ANTARES / BARCELONA
Un proyecto de Odile Decq.

102 OFICINAS COLONIAL / CEDRO
Un nuevo concepto de espacios de trabajo.

104 TOUSIDONIS ANISI EN SEVILLA
Vida vertical.

106 SE HABLARÁ DE...
Campus Méndez Álvaro, Madrid.

Diébédo Francis Kéré, premio Pritzker 2022

Diébédo Francis Kéré (Gando, Burkina Faso, 56 años) se ha alzado este año con el prestigioso Premio Pritzker de arquitectura, convirtiéndose en el primer arquitecto africano en obtenerlo, gracias a sus construcciones sociales y sostenibles. En 1998 creó la actual Fundación Kéré para aportar a su país natal infraestructuras que favorecieran oportunidades a las siguientes generaciones. Y desde su estudio en Berlín ha proyectado un trabajo sustentado en el compromiso de construir y compartir el conocimiento.

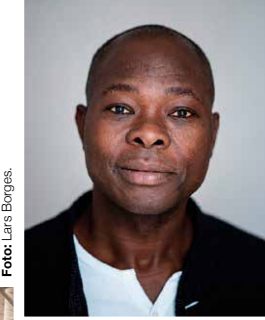


Foto: Lara Bongias



Proyecto de la nueva Asamblea Nacional de Burkina Faso (izquierda) y escuela secundaria Lycée Schorge en Koudougou (derecha), obras del galardonado Francis Kéré.

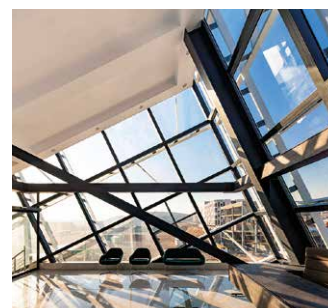


Enric Ruiz-Geli firma el nuevo CaixaForum Valencia

El nuevo CaixaForum Valencia abre sus puertas para ampliar la oferta de arte y cultura en la capital valenciana. El edificio ha sido llevado a cabo por el estudio Cloud 9, dirigido por el arquitecto Enric Ruiz-Geli. Cuenta con dos grandes salas de exposiciones ubicadas en la parte central de la planta baja, que crean una tribuna que actúa como la verdadera ágora del proyecto. A ellas se les suma un auditorio, cuyo techo es obra del artista Frederic Amat, una librería y un espacio educativo. Todo ello, inmerso en la espectacular Ágora de la Ciutat de les Arts i les Ciències, creación de Santiago Calatrava.

New Wave Architecture crea en Teherán unas oficinas que 'surgen' del terreno

El rompedor edificio de oficinas Turbosealtech, en el Parque Científico y Tecnológico Pardis de Teherán, es obra del estudio New Wave Architecture. Presenta un original volumen exterior inclinado y termorregulado que se extrae del suelo, con una imagen panorámica que armoniza con el entorno. La envoltura de cristal de la fachada permite una fuerte entrada de luz natural, y los interiores potencian la interacción entre los usuarios.



Rabat Diamonada



RABAT

BARCELONA - IBIZA - MADRID - TARRAGONA - VALENCIA

www.rabat.net

Las formas del coñac

Hennessy ha colaborado con el arquitecto Daniel Libeskind para crear un nuevo diseño que rinde homenaje al fundador de esta legendaria marca de coñac: Richard Hennessy. La nueva botella, de líneas futuristas, está hecha de cristal de Baccarat, en una interesante analogía con la arquitectura que inspira a Libeskind. El arquitecto, autor, entre otras obras, del One World Trade Center de Nueva York, proyecta una innovadora silueta de formas curvas y orgánicas que aportan mayor energía y complejidad a este coñac, que contiene particularidades excepcionales. La creación de la nueva botella tardó entre tres y cuatro años en desarrollarse y simboliza el futuro de la marca, al tiempo que honra su pasado.

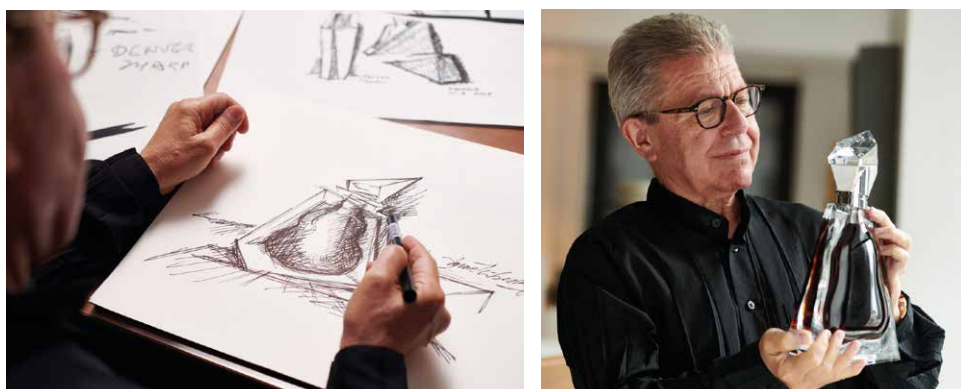


Foto: Michael Mann Photography.



Reflejos a través de Vitrail

La diseñadora francesa Inga Sempé se inspira en los colores y las formas de los espejos venecianos para la colección Vitrail de Magis Design. Un marco de caucho disponible en dos colores mantiene unidas las piezas que componen los cuatro formatos de la colección. Espejos refinados y originales, ideales para decorar cualquier estancia.

El Museo V&A explora la evolución de la moda masculina

El londinense Victoria and Albert Museum presenta "Fashioning Masculinities: The Art of Menswear", la primera exposición retrospectiva que explora y celebra el arte y el poder de la moda masculina. Se incluyen más de cien looks y cien obras de arte que definen cómo ha evolucionado y cambiado la ropa de hombre a lo largo de los siglos y cómo los diseñadores han visualizado las construcciones de la masculinidad. La muestra, comisariada por JA Projects, se estructura en tres secciones, que llevan a los visitantes a un viaje desde un ágora clásica hasta una metrópolis moderna.



Foto: Tristan Fewings / BFC / Harmony Korine. Cortesía de Gucci.



Revestimiento: Alciante Kotah 120 cm x 250 cm x 0,2-0,4 cm - Lines Bell Aston Clasico 25,63 cm x 30,35 cm x 1 cm - Aston Clasico 60 cm x 120 cm x 2 cm - Pavimento: Blanca Clasico 60 cm x 120 cm x 2 cm - Aston Pulido 60 cm x 120 cm x 2 cm

PORCELANOSA Grupo

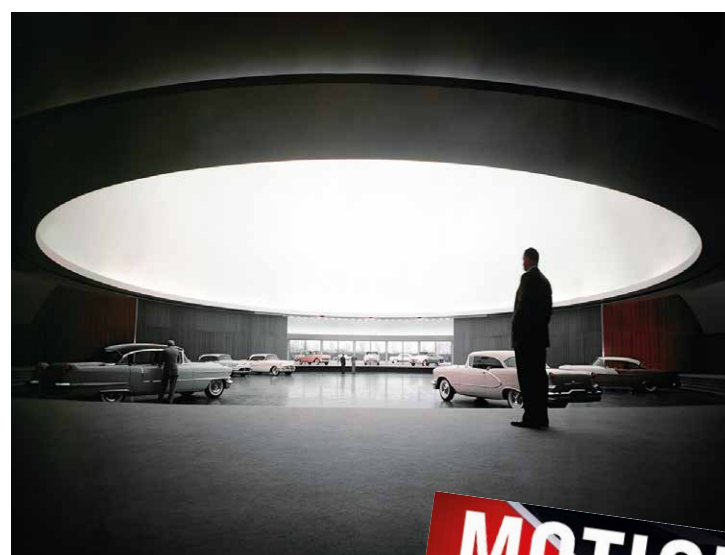
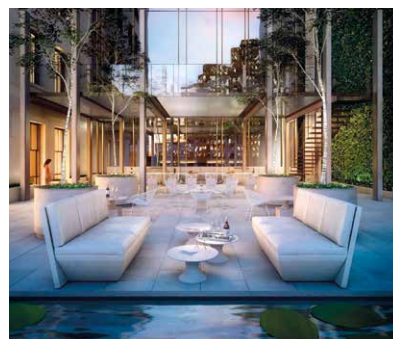


L'ANTIC COLONIAL



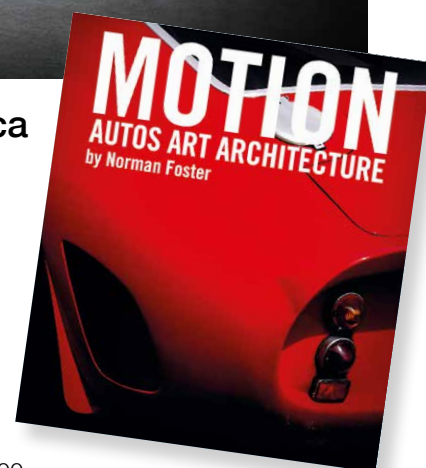
Steinway Tower, el rascacielos más 'delgado' del mundo

El estudio estadounidense SHoP Architects ha completado la Steinway Tower en Nueva York, el rascacielos más 'delgado' del mundo, con una relación entre altura y anchura de 24:1. Para el proyecto, el estudio se inspiró en la edad de oro de los rascacielos de Manhattan y en la historia *art déco* de la ciudad. Situado en el 111 West 57th Street y con 435 metros de altura, es uno de los edificios más altos del hemisferio occidental. Tiene 84 plantas y cuenta con 60 apartamentos, entre ellos un *penthouse* triplex con excepcionales vistas de 360° sobre Manhattan.



La dimensión artística del automóvil

El Museo Guggenheim de Bilbao, en estrecha colaboración con la Norman Foster Foundation, presenta la exposición "Motion. Autos, Art, Architecture". La muestra incluye una selección de 38 vehículos legendarios y raramente vistos por el público, además de otras 300 piezas entre pinturas y esculturas de artistas célebres, fotografías y audiovisuales, cuadernos de bocetos y maquetas de algunos de los arquitectos y diseñadores más influyentes del siglo pasado, que también volcaron su creatividad en el mundo del automóvil.



León de Oro con acento femenino

La artista chilena Cecilia Vicuña y la alemana Katharina Fritsch han sido galardonadas con el León de Oro a la trayectoria de la 59.ª edición de la Bienal de Venecia, que, con el título de "The Milk of Dreams", se celebra hasta el 27 de noviembre. El premio reconoce el devenir creativo de ambas creadoras, así como sus esfuerzos y contribuciones al canon de la historia del arte.



A la izquierda: la obra de Katharina Fritsch se caracteriza por sus coloridas esculturas a gran escala de personas, animales y objetos, que confunden y sorprenden. Foto: John Phillips / Getty Images. A la derecha: poeta, artista, activista y directora de cine, Cecilia Vicuña es una de las pioneras del arte conceptual y el ecofeminismo. Foto: William Jess Laird.

Si te da

por cuidar aún más el planeta

Santander

te ayuda a compensar tu huella de carbono

Huella de carbono

Consulta y compensa tus emisiones de CO₂ en tu banca online



Por ti, los primeros.

perfil DILLER SCOFIDIO + RENFRO (DS+R)

La arquitectura inspiradora

Galardonado con el Premio Honorífico de Arquitectura Internacional 2022 por **PORCELANOSA Grupo**, este estudio norteamericano es todo un referente mundial que incluye en su cartera de proyectos la transformación del campus del Lincoln Center en Nueva York y el museo de arte contemporáneo The Broad en Los Ángeles, así como la renovación del Museo de Arte Moderno (MoMA).

Texto: TXELL MORENO Fotos: IWAN BAAN



De izquierda a derecha y de arriba abajo: los arquitectos Charles Renfro, Benjamin Gilmartin, Ricardo Scofidio y Elizabeth Diller lideran desde su sede en Nueva York un completo equipo interdisciplinar.

Foto: Geordie Wood.



1 PABELLÓN HYPAR DEL LINCOLN CENTER PARA LAS ARTES ESCÉNICAS Formado por un plano alabeado cubierto de césped, alberga un restaurante y una superficie verde de fácil acceso peatonal.
2 MUSEO THE BROAD La colección de arte contemporáneo de la Broad Art Foundation, en Los Ángeles, inmersa en medio de un diálogo entre lo liviano y lo estructural.

Con sede en Nueva York y formado por más de un centenar de arquitectos, diseñadores, artistas e investigadores, DS+R está dirigido por Elizabeth Diller, Ricardo Scofidio, Charles Renfro y Benjamin Gilmartin. Fundado en 1981 por la pareja formada por Diller y Scofidio, el estudio abordó en sus inicios proyectos con un marcado espíritu utópico que iba más allá del relato arquitectónico para construir otras historias. Alejado de convencionalismos y con Charles Renfro incorporado en 1997 y socio desde 2004, el estudio sorprendía al mundo con el edificio Blur, proyectado con motivo de la Expo 2002 en Suiza. El resultado fue una estructura metalizada situada en el lago de Neuchâtel, que captó la atención internacional por su carácter evocador donde el agua del lago se aspiraba y se pulverizaba a alta presión formando una nube envolvente. “Nuestro estudio empezó como una práctica artística. Nos financiamos y nos hicimos a nosotros mismos. Trabajábamos en todo tipo de proyectos que implicaban al público y que no eran de arquitectura tradicional”, explica Charles Renfro coincidiendo con su visita a Madrid para recoger el premio en nombre del estudio.

Desde sus inicios, la práctica de DS+R ha abierto el lenguaje creativo para hacer de cada proyecto una amalgama de experiencias enriquecedoras. Su campo de actuación abarca la arquitectura, pero también el diseño urbano, las instalaciones artísticas, los medios digitales y la impresión.

Centrado en proyectos culturales y cívicos, su trabajo fusiona el papel cambiante de las instituciones y el futuro de las ciudades. Muestra de ello es su trabajo transformador en la última década en Nueva York, con proyectos como la High Line de Manhattan. Una antigua línea ferroviaria elevada de más de 2 km de largo





3



4



5



6



7

3 THE SHED. Un armazón telescópico de 120 metros extensible caracteriza este centro artístico, diseñado para adaptarse a la variación de medios y necesidades de los artistas.
 4 MoMA. El proyecto de expansión del museo neoyorquino ha potenciado los espacios actuales, haciéndolos más abiertos y tecnológicamente sofisticados.
 5 HIGH LINE. Convertida en un icono de Nueva York, esta antigua vía elevada de ferrocarril es hoy un parque lineal de más de 2 kilómetros de longitud que recorre Manhattan.
 6 INSTITUTO CONTEMPORÁNEO DE ARTE. El edificio presenta un espacio flexible y dinámico que descansa junto al paseo marítimo de Boston, que actúa como un reclamo más del museo.
 7 CENTRO DE EDUCACIÓN VAGELOS. Ubicada en Nueva York, esta torre de vidrio de 14 pisos, de hormigón y estructura de acero, se compone de una sucesión de espacios sociales y educativos distribuidos a lo largo de una escalera vertical, expuesta e interconectada.

se ha convertido en un parque público lineal, dotado de zonas verdes, y, sobre todo, en un punto de referencia para locales y visitantes. Su presencia dota de un segundo nivel de vida a la ciudad y enfatiza las dinámicas sociales y sostenibles de Nueva York. Junto al rediseño del Alice Tully Hall y la ampliación de la Academia Juilliard, el estudio ha sido el encargado de la reciente renovación del Museo de Arte Moderno (MoMA), en una apuesta por espacios interiores más grandes y transparentes que pretenden dar cabida a más formas de expresión y romper las fronteras entre arte y público. En esa misma línea de transformación urbana se mueve el futurista centro de artes escénicas The Shed ("el Cobertizo", en español) en una clara manifestación de la versatilidad arquitectónica al servicio del arte. "Cada proyecto es digno de un gran diseño, ya sea infimo o una ciudad entera. Todo tiene que ser considerado cuidadosamente, porque cada pensamiento marca la diferencia en la vida de la gente. Y el diseño, al fin y al cabo, tiene que ver con la vida de la gente", nos dice Charles Renfro.

Entre los nuevos proyectos del estudio está la reactivación y la renovación del área de AZCA en Madrid, una actuación que llevará a cabo junto con el estudio b720 Fermín Vázquez Arquitectos y los paisajistas británicos Gustafson Porter + Bowman. La propuesta tiene voluntad de transformar este espacio urbano integrado en la ciudad para acoger actividades culturales y de ocio, con una gran pradera verde que incorpora especies vegetales autóctonas, recuperando antiguos cauces fluviales que mezclan sistemas de captación y almacenamiento de aguas pluviales para riego y fuentes. "En los últimos 25 años hemos hecho algunos de los proyectos más importantes del mundo. Y estamos encantados de estar aquí en Madrid trabajando en uno de nuestros próximos proyectos como es la renovación de AZCA", apunta el arquitecto, quien, además, reconoce la satisfacción de recibir un galardón como este: "PORCELANOSA Grupo es uno de los nombres más reconocidos en el mundo del diseño. Hemos utilizado sus productos en algunos de nuestros proyectos, pero lo más importante es que es un abanderado industrial del buen diseño. Y este premio representa la cima. Estamos realmente encantados de haber sido honrados con él".

XIII PREMIOS PORCELANOSA 2022

El talento y la arquitectura sostenible se dieron cita en el Four Seasons Hotel de Madrid como ejes centrales de los **XIII Premios Porcelanosa**.

La multinacional española celebró sus premios anuales con el objetivo de reconocer la comprometida labor de todos aquellos profesionales del mundo de la arquitectura, el diseño, la gestión hotelera y la promoción inmobiliaria que han defendido la sostenibilidad y la innovación en sus proyectos.

Durante la gala, presentada por la periodista Susanna Griso y Michi Primo de Rivera, se mostraron las propuestas ganadoras y su funcionalidad social dentro del nuevo urbanismo que se está implantando en las grandes y medianas ciudades.

Ese rediseño arquitectónico que busca nuevas formas de construir y habitar los espacios se reflejó en los discursos y propuestas de cada uno de los premiados. Es el caso del proyecto **PR-132** de **María Ying Fernández Arjona**, que obtuvo el **Premio Diseño de Futuro en la categoría de Estudiantes** por su planteamiento multifuncional y luminoso de una *suite* presidencial de hotel. Conectar la vida de un hotel con el entorno natural también fue la idea principal de **The Sea**, una *suite* presidencial diseñada por **Ángela Acevedo del Álamo (3A interiorismo)** bajo los principios de bienestar, serenidad y equilibrio, que logró el **Premio Diseño de Futuro en la categoría de Profesionales** por su diseño orgánico con las colecciones de **Porcelanosa**.

El diseño sostenible en el sector residencial y hotelero fue otro de los ejes principales de los **XIII Premios Porcelanosa**. Entre los proyectos que lograron varias estatuillas de honor se encuentran el centro de ocio **Odiseo** de Murcia (**Premio Diseño del Año y Premio Especial 2022**), el **Only YOU Hotel** de Valencia (**Premio al Mejor Proyecto de Interiorismo**) y el **Hotel Ibiza Corso** (**Premio al Mejor Proyecto Hotelero**).

En el área de oficinas y corporativo destacaron el **Campus Acciona de Madrid** (**Premio al Mejor Proyecto Sostenible**) y el **Campus Méndez Álvaro de Colonial** (**Premio al Mejor Complejo de Oficinas Corporativas, Oficinas Flexibles, Residencial y Retail**), dos proyectos que aplicaron los principios de eficiencia energética y dinamismo en sus estructuras principales.

Entre las figuras homenajeadas de la noche se encuentran **Susana García-Cereceda** (**Premio a la Trayectoria Profesional por el Complejo Residencial LaFinca**) y el estudio norteamericano de arquitectura **Diller Scofidio + Renfro**, cuyo socio, **Charles Renfro**, recogió el **Premio de Arquitectura Internacional** en representación del equipo.

El Four Seasons Madrid, resultante de la magnífica rehabilitación de un edificio histórico a cargo del estudio del arquitecto Carlos Lamela, ha sido el lugar elegido por PORCELANOSA Grupo para celebrar sus Premios 2022.

PORCELANOSA

XIII PREMIOS PORCELANOSA 2022

La celebración que reúne, en un interés común, a los arquitectos, interioristas, promotores y constructores más relevantes del mundo.

1. El arquitecto Charles Renfro, socio del estudio neoyorkino Diller Scofidio + Renfro.

2. Anna Colonques García-Planas, directora financiera de PORCELANOSA Grupo, con Manuel Rubert, CEO de Venis Projects.

3. De pie y de izquierda a derecha: Pedro Marchante, Pia Capdevila de Sas (interiorista), Joan Serra (Only You) y Carolina Marcos (subdirectora general de Alting Group).

Sentados y de izquierda a derecha: María Simó Ricart (estudio Pia Capdevila), Juan-Galo Macià Völkers (CEO de Engel & Volkers España, Portugal y Andorra), Elisa Colonques, Jaume Oliu (CEO de Raset Ventures) y Luke Treasure (Managing Director de Hines).

4. Héctor Colonques, presidente de PORCELANOSA Grupo, conversa con algunos invitados.

5. De izquierda a derecha: Jaume Guinot (PORCELANOSA Grupo), Daniel Conde (Porcelanosa UK), Bill Jennings (Jennings Design Associates), Alan Powell (DEN Architecture), Adam Bell (Building Projects Group LTD), Yasmin Dadashnejad (Porcelanosa UK), Natalie Sarabia Johnston (Southgate & Sarabia Architects), Steve Roscoe (Porcelanosa UK), Samantha Dean (DAY Architectural Ltd).

6. Un ambiente cosmopolita en la cena de los Premios Porcelanosa 2022.

7. Raquel Castellanos, jefa de arquitectura de LaFinca, con Susana García-Cereceda, presidenta del Grupo LaFinca.

8. De izquierda a derecha: Daniel Villegas (Grupo Abu), Alejandro Dualde (L'Antic Colonial), Rafael Conejero (BG20 arquitectos), Nahia Macon, de Grupo Abu, Irene González (Grupo Abu), Francisco Pineda (Tempa Edificación), y Roberto Arias (Porcelanosa Sevilla).

9. Yedra Maestro, de Yedra Interiorismo, Nieves Bustamante, directora general de Ibiza Corso Hotel & Spa, y el arquitecto José María García Sánchez.

10. Rhea Vafflor, diseñadora y directora asociada del estudio de arquitectura Hickok Cole (Washington D. C.), jurado de los Premios.

11. Durante la cena, Héctor Colonques departiendo con Susana García-Cereceda. A su izquierda, el arquitecto Julio Touza.



XIII PREMIOS PORCELANOSA 2022

Los premiados han puesto el énfasis en los valores de PORCELANOSA Grupo, que lidera un sector en el que se reflejan los grandes retos de nuestra sociedad.

1. Susanna Griso y Michi Primo de Rivera, presentadores del evento.

2. Andrés Pan de Soraluce, director general del área inmobiliaria de ACCIONA, y el arquitecto Mark Fenwick posan con el Premio al Mejor Proyecto Sostenible por el Campus Acciona de Madrid.

3. Luis Clavel, director del estudio de arquitectura Clavel, artífice del centro de ocio Odiseo de Murcia. Premio Diseño del Año y Premio Especial 2022.

4. Héctor Colonques entrega a Charles Renfro el Premio de Arquitectura Internacional al Estudio Diller Scofidio + Renfro.

5. Héctor Colonques, José Alfonso Martínez, de Colonial, el arquitecto Carlos Lamela y María José Soriano, consejera delegada de PORCELANOSA Grupo, entregan el Premio al Mejor Complejo de Oficinas Corporativas, Oficinas Flexibles, Residencial y Retail al Campus Méndez Álvaro, de Colonial.

6. Héctor Colonques y María José Soriano con Joan Serra y el diseñador Lázaro Rosa-Violán, que recibieron el Premio al Mejor Proyecto de Interiorismo por el Only YOU Hotel Valencia.

7. Héctor Colonques y María José Soriano entregan el Premio a la Trayectoria Profesional a Susana García-Cereceda por el complejo residencial LaFinca.

8. Nieves Bustamante, directora general de Ibiza Corso Hotel & Spa, y José María García Sánchez, arquitecto, recibieron el Premio al Mejor Proyecto Hotelero.

9. The Sea, una suite presidencial diseñada por Ángela Acevedo del Álamo (3A interiorismo), logró el Premio Diseño de Futuro en la categoría de Profesionales.

10. El proyecto PR-132 de María Ying Fernández Arjona, que obtuvo el Premio Diseño de Futuro en la categoría de Estudiantes.



CLAVEL ARQUITECTOS
Manuel Clavel Rojo



Fotos: David Frutos.

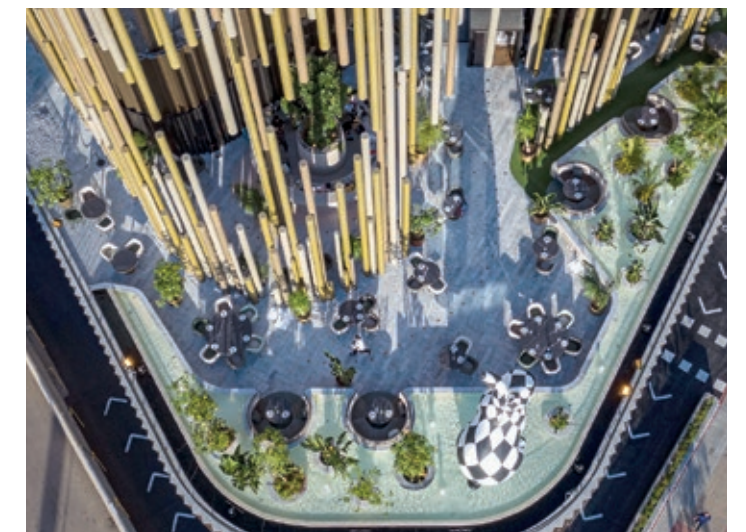
ODISEO Centro gastronómico y de ocio

Ubicado en uno de los accesos principales al núcleo urbano de Murcia, el centro de ocio Odiseo se convierte en un tótem de aire y vegetación gracias a su diseño bioclimático en movimiento. Asumiendo el uso principal del edificio (un centro de ocio), el proyecto persigue la experiencia del usuario: desde la puramente sensorial (el confort, el sonido del agua, los reflejos, las texturas) hasta la psicológica (la curiosidad, el asombro, la expectación, la sorpresa, la sonrisa...).

Partiendo de estos preceptos, el edificio se compone exteriormente de un zócalo de dos niveles decalados entre sí, que genera en su cubierta una gran terraza donde se dispone un pabellón destinado a restaurante. Por encima aparece el tótem (una gran celosía de tubos metálicos que soportan el rótulo que corona el conjunto) y una terraza elevada atravesada por una piscina en voladizo de 42 metros de longitud a 30 metros de altura a ambos lados que, al apoyarse únicamente en dos núcleos centrales de hormigón, genera vuelos de hasta 22 metros de longitud.



MATERIALES EMPLEADOS
PAR-KER® Tanzania
Almond de Porcelanosa.
PAR-KER® Tanzania
Walnut de Porcelanosa.
Krion® Elegant Black.
Krion® Red Fire.



3A INTERIORISMO
 Ángela Acevedo del Álamo



THE SEA

Nunca sumergirse en el mar había sido tan acogedor y confortable. The Sea es una *suite* de hotel que gira en torno al mar, ya que tanto el salón como las habitaciones tienen salida directa a la terraza, con dos zonas de relax y una gran piscina infinita que nos precipita hacia el mar.

Justamente las olas del mar han sido la fuente de inspiración del concepto dominante: la desconexión contemplando el mar. Una idea que impregna todo el proyecto, comenzando por la distribución de sus 500 m² de planta rectangular. La *suite* se compone de un vestíbulo, un salón comedor y una cocina abierta, con comunicación directa entre todos los espacios. Las dos habitaciones, con las camas en el centro, cuentan con sus respectivos baños, vestidores y terrazas. La mezcla de colores y texturas se ha hecho siguiendo una premisa fundamental: que las tonalidades claras y neutras tuviesen un hilo conductor, añadiendo además la riqueza de los materiales de **Porcelanosa**. Esa atmósfera preside toda la *suite*, como demuestra el diseño de las paredes del salón, unas ondas que, en la parte del techo, se convierten en auténticas olas. Ese diseño, que se repite en la mesa del comedor o en la chimenea del salón, habilita una iluminación que también tiene un papel decorativo, creando un efecto de luces y sombras que envuelve todo el espacio.



- MATERIALES EMPLEADOS**
 Steel Bone de Porcelanosa.
 Fitwall® Roble Natura de Krion.
 Fitwall® Palm de Krion.
 Linkfloor Roll Contract Clay de L'Antic Colonial.
 Colección Ewood Camel de XTONE.
 Colección Invisible White de XTONE.
 Colección Glem White de XTONE.
 Skins Augusta Emerald de L'Antic Colonial.
 Genova 1L Natural de L'Antic Colonial.
 Monomando Oxo de Noken.
 Termostato de Noken.
 Rociador Lounge de Noken.
 Armarios Emotions E6 Roble Alba, Negro, Metal de Gamadecor.
 Sofá Nap y mesas de centro Ciclope de Gamadecor.
 Accesorios baño Lounge de Noken.
 Grifería de cocina Osmosis de Noken.

Desde la derecha, siguiendo las agujas del reloj: la piscina infinity se prolonga visualmente hasta fusionarse con el Adriático. El hotel se alza frente al mar, rodeado por el paisaje del parque nacional de Risnjak y el parque natural de Učka. El Nebo Restaurant & Lounge by Deni, un espacio depurado caracterizado por una sofisticación informal, cuenta con pavimento de Porcelanosa.

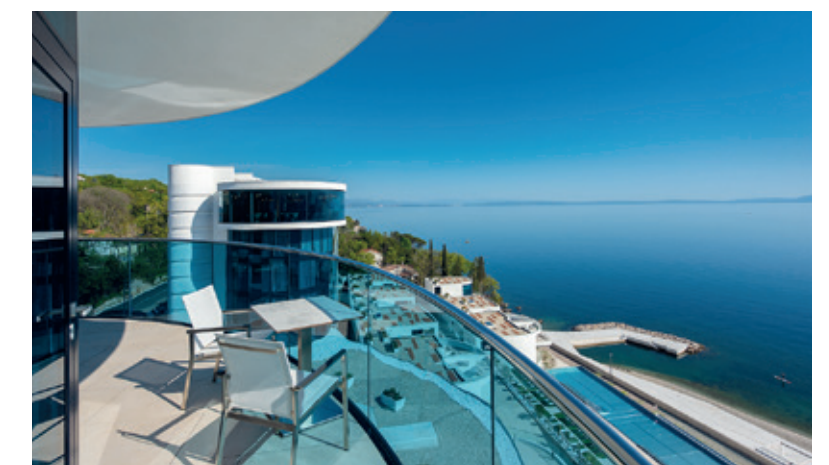


HOTEL HILTON RIJEKA COSTABELLA CROACIA

Un remanso de paz abrazado por el mar y las montañas

Situado entre Opatija y Rijeka, el nuevo *resort* de la cadena Hilton se alza imponente en una propuesta vanguardista y serena, rodeado por majestuosos picos montañosos frente a las aguas del Adriático.

Texto: TXELL MORENO Fotos: ADOLFO RANCAÑO

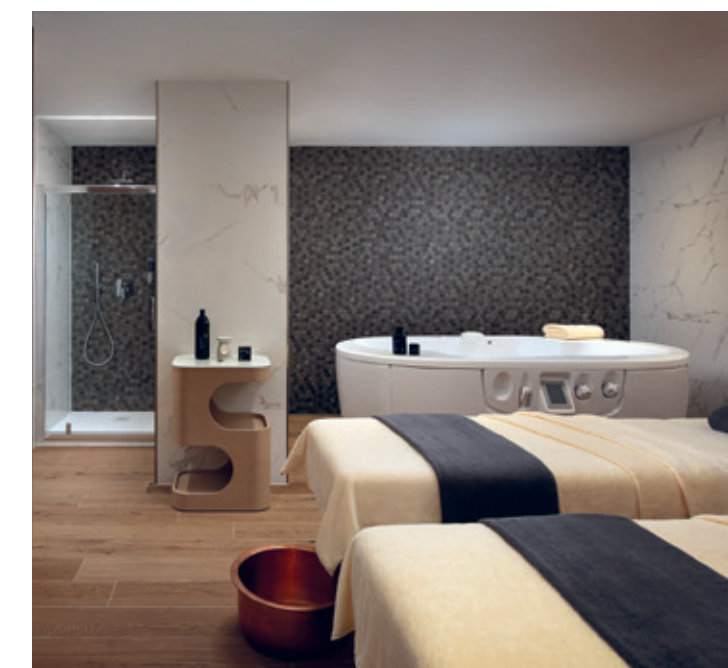




Arriba: The Kitchen by Miljenko es uno de los seis espacios gastronómicos. Es un restaurante de ambiente cálido, equipado con pavimento cerámico con la esencia del mármol blanco combinado con detalles Oxford Natural de PAR-KER®, los dos de Porcelanosa. A la derecha: zona lounge del bar, definida por banco corrido, revestida de mosaico metálico Gravity Aluminium Wave Gold de L'Antic Colonial, instalado con los materiales de colocación de Butech. El juego de texturas y materiales se complementa con el pavimento cerámico Delaware Natural de PAR-KER®.



A la izquierda: la sala dedicada a manicura y pedicura del spa cuenta con paredes revestidas con cerámicos decorativos Mombasa Prada Caliza y Prada Caliza de Porcelanosa. El suelo pertenece a la serie Delaware Natural de PAR-KER®. Abajo, de izquierda a derecha: la zona de baños está pavimentada con Nobu Roble de PAR-KER®. Los revestimientos cerámicos de inspiración pétreo son de Porcelanosa. La cabina de masaje presenta revestimiento de Marmol Carrara Blanco y composiciones decorativas de Porcelanosa, y suelo Delaware Natural de PAR-KER®. Debajo: la calidez de la zona de descanso se acentúa con el cerámico Delaware Natural de PAR-KER®.



En plena bahía de Kvarner, al norte del Adriático, la cadena Hilton ha abierto recientemente el nuevo Hilton Rijeka Costabella Beach Resort and Spa, un conjunto donde el lujo y la hospitalidad se dan la mano.

Cuenta con 132 habitaciones y 62 villas y suites; todas presentan unos interiores decorados en colores suaves que aportan calidez y confort a los espacios. Para los revestimientos y pavimentos de los distintos ambientes del hotel, se ha contado con diferentes colecciones de productos de **PORCELANOSA Grupo**, lo que ha permitido un acertado juego de texturas y acabados que proporcionan carácter y singularidad.

El Hilton Rijeka capta las excepcionales tonalidades del Adriático desde las vistas que ofrece su popular bar y salón en la azotea, los generosos balcones de las habitaciones, suites y villas, y los alrededores ajardinados, que conducen a la piscina exterior del





En la otra página: la geometría de las líneas Noa-R Minnesota Ash y Noa-L Minnesota Ash de PAR-KER® define el cabecero en la suite. Los cerramientos acristalados regalan tanto al dormitorio como al living, que cuentan con el pavimento cerámico de efecto madera de PAR-KER®, unas espléndidas vistas sobre el Adriático. Junto a estas líneas: la pureza del blanco reviste las paredes del cuarto de baño, para el que se ha empleado la colección Persia de Porcelanosa.



complejo. Una piscina cuyo diseño desbordante invita al huésped a sumergirse y dejar que la vista se extienda mar adentro. Una playa privada de 200 metros con su propio amarre se convierte en una excelente puerta de entrada hacia la inmensidad de las aguas azul turquesa del mar que circunda el hotel.

Los huéspedes disfrutan de una completa oferta gastronómica gracias a los seis restaurantes y bares con los que cuenta el complejo, entre los que destaca el excelente Nebo Restaurant & Lounge, situado en la parte superior del hotel y capitaneado por el chef croata más joven con una estrella Michelin, Deni Srdoč. La dosis extra de bienestar y relax la brinda el spa Eforea, con una superficie de 3 700 m² provista de diferentes salas de masajes y tratamientos, así como de la mayor sauna finlandesa del país. Todo ello inmerso en un interiorismo sereno y relajado que invita a asomarse al exterior, desde la calidez y la hospitalidad de las diferentes estancias.



Sobre estas líneas: tradición y vanguardia van de la mano en la colección Persia de Porcelanosa inspirada en un material a la vez exquisito y clásico como el mármol. A la izquierda: en este cuarto de baño, la pared de la ducha se ha equipado con cerámica decorativa, mientras que en el resto de la estancia domina el blanco inmaculado proporcionado por Marmi China, ambos de Porcelanosa.



TEATRO DEL SOHO CAIXABANK MÁLAGA

El triunfo de la pasión

El sueño hecho realidad de Antonio Banderas en su ciudad natal es un proyecto con corazón y cabeza, en el que los materiales de **PORCELANOSA Grupo** han desempeñado un papel importante.



La apuesta de Antonio Banderas, con parón e incertidumbre por la pandemia que agarró al mundo, ha superado las expectativas. Su presencia al frente de la compañía del Teatro del Soho CaixaBank es la clave irrefutable de que el éxito se nutre de inteligencia, talento y pasión.

Foto: Jesús Chacón.



En la doble página anterior: el suelo del patio de butacas se ha realizado íntegramente con Linkfloor Roll Contract Graphite, de L'Antic Colonial.
En esta página: vista del exterior del Teatro del Soho CaixaBank, situado en pleno centro de Málaga. El magnífico vestíbulo, el pavimento, las zonas comunes de tránsito y las escaleras son piedra natural de L'Antic Colonial, al igual que el suelo de los pisos inferior y superior.



La pasión por el teatro le viene a Antonio Banderas desde niño, ya que sus padres solían llevarle a funciones en Málaga, la ciudad a la que ahora ha regresado para vivir y trabajar en este proyecto fascinante.

Su apuesta ha sido grande, arriesgada, y define perfectamente su talento, porque Antonio Banderas siempre tuvo la convicción de que se trataba de un proyecto ganador. Y así decidió rehabilitar el icónico Teatro Alameda para crear un espacio de modernidad y vanguardia en una ciudad, Málaga, en la que en los últimos años la cultura ha tomado la palabra. Museos, paseos marítimos, gastronomía de altura, y un clima que la convierte en cita indispensable. *A Chorus Line*, el musical en el que Banderas canta y baila, lleva cinco meses con lleno de taquilla. Un público nacional e internacional que confirma el éxito y acompaña las palabras del actor: "Un proyecto como este debe seguir creciendo y acoplándose a mi ciudad, que ha hecho una apuesta muy seria por la cultura". Palabras



En las zonas de ensayo y en los camerinos se han instalado los pavimentos de madera natural Mini Imperial 1L Nude, de L'Antic Colonial. En los servicios, para el suelo y el revestimiento de la pared frontal, se han utilizado piezas de gran formato XTONE de efecto mármol blanco. La grifería electrónica de los lavabos es de la serie Hotels de Noken. Dosificador de jabón de acero con visor transparente rellenable, antivandálico y con pulsador antigoteo, de Noken. Dispensador de toallas zigzag en acero, visor de carga frontal abatible, de Noken. Lavabo bajo encimera con rebosadero del modelo Soto Square 44, de Noken.

definitivas de un hombre importante, que ha llevado España a todos los rincones del mundo. *A Chorus Line* es el primero de una serie de espectáculos con el que el Teatro del Soho consolidará su apuesta. Es una agenda compleja para un actor muy solicitado, que sigue atendiendo proyectos cinematográficos que le obligan a moverse entre continentes. También ha recibido ofertas para protagonizar musicales en Broadway, ofertas que ha declinado, ya que su atención, de momento, está enfocada en su teatro. Antonio Banderas puede con todo; la pasión y la entrega son sus señas de identidad, así como una cuidada puesta en escena y la calidad artística de todos los miembros de la compañía. Banderas ha declarado recientemente que la empresa no tiene ánimo de lucro y, si hubiera ganancias, se reinvertirían en nuevos proyectos. Es su forma contundente de explicar que lo que le mueve es exclusivamente la pasión artística y la búsqueda de la excelencia.

Excelencia en todo lo que hace, que le ha llevado a elegir las marcas de **PORCELANOSA Grupo** para los diferentes espacios del teatro. Pavimentos, revestimientos, servicios y zonas de paso han sido realizados con materiales en los que solidez y vanguardia se unen para un resultado óptimo. Las necesidades específicas del Teatro del Soho, con paso constante de personas y con un alto desgaste, han determinado el tipo de materiales seleccionados. En todos, adaptabilidad, resistencia, sostenibilidad y belleza debían unirse y potenciar el conjunto. Ha sido un trabajo muy cuidado en el que los detalles técnicos han sumado valor y posibilidades constructivas.





De izquierda a derecha, en sentido de las agujas del reloj: algunos volúmenes se revisten con una piel porcelánica oscura, la Liem Dark Nature de XTONE. Las juntas son Colorstuk Negro N y se ha usado el adhesivo de altas prestaciones Super-Flex S2, los dos de Butech. Este acabado combina con los cerramientos acristalados, el revestimiento de madera y el sistema de aislamiento térmico en blanco. Alrededor de la piscina, en la zona de acceso a la vivienda, en el porche cubierto y en el perímetro exterior se ha empleado el pavimento Bottega Caliza de Porcelanosa, en acabado antideslizante.



RESIDENCIAL HOYO 7 BÉTERA (VALENCIA)

Juego de volúmenes a tres bandas

Esta vivienda unifamiliar, obra de Binomio Arquitectura, combina su aspecto diáfano con grandes aperturas que enfatizan la calidad de los materiales de **PORCELANOSA Grupo** en un entorno privilegiado.

Texto: TXELL MORENO Fotos: DIEGO OPAZO



Bajo estas líneas: la cocina está equipada con un mobiliario con tirador integrado de Gamadecor. La isla de trabajo y cocción tiene una encimera con efecto mármol Liem Dark Nature de XTONE y la grifería Bridge de Noken. A la izquierda: los cerramientos acristalados pueden abrirse y conectan física y visualmente el interior y el exterior de la vivienda. El empleo del pavimento Bottega Caliza de Porcelanosa en ambos ambientes aporta mayor sensación de continuidad. En la parte inferior, a la izquierda: el mueble de pared diseñado a medida combina el acabado efecto mármol Liem Dark Nature de XTONE con detalles en madera. En la parte inferior, a la derecha: la mesa de comedor y las sillas en tonos oscuros destacan sobre el suelo de la serie Bottega Caliza de Porcelanosa. Las juntas son Colorstuk Rapid Marfil N, de Butech. La pieza de la pared es de piedra natural Altissima Onyx Pink Polished de XTONE.



Próxima al municipio de Bétera, esta vivienda unifamiliar se levanta en una exclusiva y tranquila urbanización situada junto a un campo de golf. Diseñada por el estudio Binomio Arquitectura, se trata de una única planta, compuesta de tres volúmenes blancos principales conectados entre sí y que colonizan toda la parcela. Estos, a su vez, se abren a través de grandes aperturas de suelo a techo, lo que favorece la entrada de luz natural y regala unas atractivas panorámicas del entorno. Cada uno de los volúmenes se organiza de tal manera que en la parte exterior quedan los espacios más públicos y de acceso, y en la parte interior se emplazan los elementos de uso privado. Como elementos complementarios, aparecen las "cajas" de menor tamaño, que conectan los volúmenes principales entre sí, configuran los espacios de servicios y generan zonas intermedias y abiertas a modo de terrazas que se visten de vegetación, aportando una mayor sensación de perspectiva y un extra de bienestar a fin de generar vida también en el exterior.

La planificación de la vivienda se organiza en función del volumen central y sus adjuntos siguiendo una distribución diáfana y muy luminosa. La zona



A la izquierda y bajo estas líneas: en el dormitorio principal, el frontal de la zona de tocador y los laterales del cabecero se han revestido con **Amsterdam 3D Hexagon Beige** de L'Antic Colonial que armoniza con el suelo **Bottega Caliza** de Porcelanosa. En la otra página, abajo: la bañera exenta **Pure Krion® Solid**, de la firma Krion, destaca sobre el revestimiento oscuro **Liem Dark Nature** de XTONE. En esta página, abajo a la izquierda: en el baño principal, el lavabo está revestido con las piezas de gran formato **XTONE** inspiradas en el mármol blanco, el mismo que se emplea para la pared trasera. La grifería encastrada del lavamanos y el rociador de la ducha son **Tono** de Noken, en acabado cobre. Abajo a la derecha: este baño está equipado con lavabo y mueble inferior de la colección **Edge**, y con un espejo y tirador encastrado de la serie **Ciclo**, todo de Gamadecor. El monomando de lavabo **Round**, el rociador **Neptune** de la ducha y el inodoro suspendido **Acro Compact** son de Noken. El revestimiento a modo de mosaico es el **Marbella Stone** de Porcelanosa.



de día y más pública cuenta con salón, comedor y cocina de grandes dimensiones, que, a su vez, conecta con la zona de piscina. La zona privada, por su parte, comprende los dormitorios, un estudio y un gimnasio, todo ello en una ambientación armoniosa que respira vanguardia y calidez a partes iguales. En los dos ambientes hay una gran presencia de productos de las firmas de **PORCELANOSA Grupo**. Además, contiguos a la zona principal se anexan otros volúmenes que albergan la vivienda de invitados, el acceso y el garaje. Esta unión, a través de un elemento longitudinal negro, gana protagonismo al actuar como porche vinculado a la piscina y a toda el área exterior.

Los elementos que componen la vivienda se diferencian por su materialidad. Mientras que los volúmenes grandes son más livianos de estética y se construyen con sistema de aislamiento térmico exterior (SATE) en blanco y madera de iroko, los más pequeños son más "pesados", con una piel formada por mampostería de piedra y porcelánica que contrasta por sus tonalidades oscuras.



PORCELANOSA Grupo

NEW COLLECTION. 22

NUEVA COLECCIÓN. 22

DISEÑO / SOSTENIBILIDAD / CONFORT
CLAVES PARA UN ESTILO DE VIDA



PORCELANOSA Grupo vuelve a sorprender un año más redefiniendo el diseño interior con materiales y productos cada vez más sostenibles y avanzados. Colores inspirados en la naturaleza, acabados de gran calidad y soluciones eficientes y versátiles marcan las nuevas tendencias del Grupo. El resultado son espacios evocadores, llenos de luz y energía, que imprimen carácter y revolucionan nuestro estilo de vida, al tiempo que aportan un extra de funcionalidad, innovación, eficiencia energética y sostenibilidad.

Porcelanosa Hotel es el proyecto con el que arquitecto valenciano Ramón Esteve ha renovado por completo el *showroom* central de PORCELANOSA Grupo. Ambientado en un hotel *boutique* con diseño biofílico que nos reconecta con la naturaleza, el espacio expositivo está concebido como una experiencia sensorial que busca concienciar al visitante sobre la sostenibilidad y la importancia de cuidar el medio ambiente.

Porcelanosa

Diseños de gran formato y superficies más realistas aportan gran calidad y practicidad a los ambientes

Las nuevas creaciones de **Porcelanosa** quieren otorgar más personalidad a los espacios. De esta manera, la unión de paredes y suelos proporciona una mayor sensación de amplitud, a la vez que **desdibuja los límites** de las estancias. Las nuevas colecciones con relieve brindan un acabado decorativo discreto cuyo diseño dinámico aporta belleza, fuerza y exquisitez.

El innovador porcelánico técnico es tendencia por sí mismo gracias a sus extraordinarias prestaciones

Múltiples acabados y formatos, soluciones tecnológicas y una **gran modularidad**. Las colecciones **Solid-ker** reúnen los modelos de porcelánico técnico y dan respuesta a todo tipo de espacios e inquietudes a partir de piezas de estética natural y uniformidad cromática. Su valor añadido: su **composición full body**, o **todo masa**, que otorga exactitud y perfección gracias a que tanto la superficie como el cuerpo de la pieza están compuestos de la misma materia prima.



4 Dijon Grey Monocromática, rica en diseño y de inspiración francesa, recrea la piedra francesa con restos de fósiles y escamas en tonos oscuros.

5 Seattle Topo Esta colección presenta un granulado de varios tamaños y tonalidades de gran versatilidad para adaptarse a todo tipo de proyectos.

6 Loft Sand La riqueza gráfica es una de las virtudes más atractivas de este acabado. Su efecto cemento fusiona sutiles grietas en color negro producidas por el movimiento de tierra con escamas.



1 Roma Noce Los interiores aportan serenidad y calidez gracias a colecciones como esta, cuya gráfica reproduce las vetas agrietadas y el color del mármol marrón Emperador.

2 Newark De aspecto minimalista, esta colección se caracteriza por un relieve de rayas que simula la piedra natural y otorga dinamismo y vanguardia a las paredes.

3 Lucerna Acero Un acabado neutro y equilibrado caracteriza esta colección de azulejos rectificados que permite crear estancias más diáfanos y luminosos con mayor continuidad estética.



Krion

Los espacios se visten de color, texturas y motivos naturales con los paneles decorativos Alluslate®

Dejar volar la imaginación y la creatividad. Eso es lo que permite el uso de este revestimiento de gran formato, compuesto por dos capas de aluminio y un núcleo de resina termoplástica de baja densidad, rápida colocación y fácil limpieza. Sus diseños **aportan dinamismo, luz y originalidad**. Una nueva colección que se adapta a la medida de cada proyecto, embelleciendo las estancias ya sea con dibujos de inspiración vegetal, asiática o con reminiscencias de mármol oriental.



1 Alluslate® Calacatta Viola Glazed Exuberante y lujoso, presenta un acabado brillo bajo una impresión de alta calidad inspirada en el mármol oriental.

2 Alluslate® Materica Sand Tonos efecto cemento y un sutil juego de aguas para un diseño de aspecto neutro y elegante, ideal para su uso en revestimientos, equipamientos o mobiliario.

3 Alluslate® Capricce Noce Matt Con base terrosa, se acompaña de flores y pavos reales en un panel que luce creatividad a modo de lienzo.

4 Alluslate® Capricce Nero Matt En acabado texturizado mate, este diseño en tonos grises se inspira en motivos de reminiscencia asiática.

L'Antic Colonial

La apuesta por un atractivo juego de texturas y materiales aporta singularidad a un diseño orgánico y moderno

Los **mosaicos metalizados** llenan de luz paredes que hacen el *match* perfecto con los suelos de **madera natural**. Los baños se decantan por **muebles sofisticados** tallados en piedra y madera natural, personalizables a partir de diferentes medidas, acabados y formatos, y que unen estética y practicidad. La yuxtaposición de colores, intensidades y detalles llena los espacios de nueva vida.



1 Advance Esta gama de parqué de madera natural se amplía y ofrece nuevos colores y formatos que aportan un extra de calidez y prestaciones, además de un ligero relieve, gracias a su superficie de madera de roble cepillada.

2 Motif La combinación entre diseño amable y funcional se traduce en esta colección de baño, disponible en varios formatos y acabados. Su mobiliario en madera natural, junto al uso de la piedra, otorga fuerza y singularidad a la estancia.

3 Metal Triangles El triángulo es la forma geométrica de referencia de esta colección. Su acabado metálico le transmite exclusividad y sofisticación, a la vez que su superficie irregular se acentúa por el efecto 3D de las teselas.

XTONE

La belleza del diseño natural cautiva con su pureza en espacios contemporáneos y refinados

La austeridad y la exquisitez de las **piezas de gran formato** atraen todas las miradas. Se han convertido en las protagonistas, tanto en espacios cargados como minimalistas. Las nuevas colecciones de piedra natural y compacto sinterizado abogan por la elegancia más depurada en un sugerente juego de acabados que hacen de cada pieza algo único y evocador, un acabado que define el diálogo entre la piedra natural y su entorno.



1 Blue Roma Máxima personalidad a los espacios es lo que otorga este conjunto de tablas inspiradas en la piedra natural, donde el azul agrisado adquiere un mayor brillo a través de sus vetas doradas y asimétricas. El resultado es un diseño de estética natural con carácter distinguido.

2 Montreal White La elegancia más refinada llega de la mano de esta línea de porcelánico de gran formato, donde los colores naturales y los tonos beige dotan a los espacios de un extra de sofisticación y serenidad.

Noken

Ambientes relajados y armónicos iluminan el *wellness* en el baño con una paleta de colores pastel

Siente el máximo bienestar en el baño con un extra de luminosidad, alegría y diversión a partir de una sugerente gama cromática inspirada en la naturaleza de la línea **Finish Studio**. Tonos pastel llenan de singularidad y carácter a piezas con una innovadora estética que hace vibrar las estancias. El resultado son espacios únicos que aportan **dinamismo** y se convierten en oasis llenos de luz y color.



1 Lavabo azul ártico Los tonos azules de Finish Studio nos transportan a un verano de luz y energía bajo una estética serena que enfatiza las formas suaves de las diferentes piezas.

2 Inodoro amarillo canario Romper con los convencionalismos y apuntarse a la tendencia de colores decididos da como resultado esta propuesta donde el amarillo se combina con materiales naturales para crear un baño de renovación.

3 Baño Essence-C Rosa Flamingo El rosa armoniza con acabados blancos y madera para dotar a este espacio de una marcada tendencia estética de energía y originalidad.

Gamadecor

Soluciones todoterreno, en interior y exterior, que abren nuevas posibilidades

La nueva generación de cocinas ya está aquí, con **diseños inteligentemente avanzados y versátiles**.

En el exterior, la revolucionaria y escultural **Offroad Kitchen** emplea materiales de gran resistencia. En el interior, la encimera invisible con tecnología de inducción dual se pone al servicio del usuario gracias a **Smart Kitchen**, una cocina que permite modular las zonas de trabajo, sin cables y con la máxima eficiencia. Nunca antes cocinar fue tan evocador y sostenible.



1 / 2 Offroad Kitchen Dos imponentes bloques monolíticos que parecen estar esculpidos en piedra caracterizan este innovador modelo de cocina, cuya composición está pensada para los espacios al aire libre. La madera se ha sustituido por un atamborado de aluminio en su interior. Una estructura de panel de abeja le otorga las máximas prestaciones y una gran protección frente a las inclemencias meteorológicas.

3 / 4 Smart Kitchen El sistema de inducción dual oculto bajo la superficie permite utilizar la encimera como placa de cocción, o como punto de energía, para electrificar aquellos electrodomésticos que comparten dicha tecnología sin cables ni baterías. Mayor ahorro energético y fácil limpieza son algunas de las ventajas de esta cocina inteligente y saludable, caracterizada por un diseño vanguardista y elegante, con tiradores integrados.

Butech

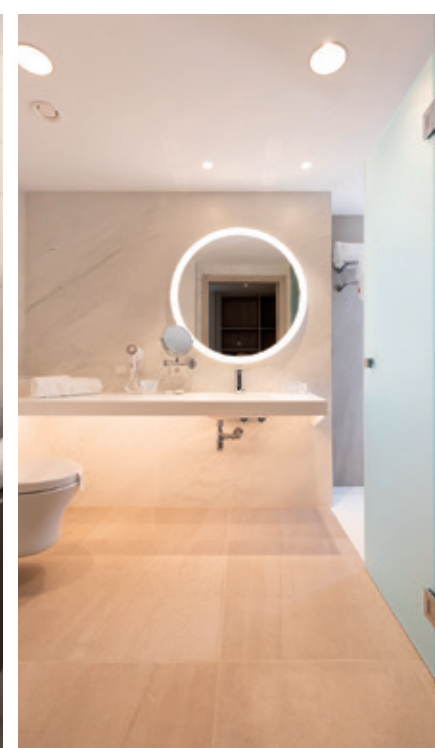
La fusión entre estética y funcionalidad plantea los nuevos caminos en la arquitectura

Soluciones innovadoras y diseño depurado son los principales argumentos para crear **espacios versátiles, evocadores y serenos** que satisfacen las nuevas necesidades del sector, tanto en el ámbito residencial como en el *construct*. Estructuras de aspecto minimalista, como las **escaleras voladas** (que dan mayor continuidad entre plantas y aligeran el espacio), o los **Monobath**, que proporcionan las ventajas de la producción en serie de baños modulares completamente terminados y listos para ser instalados en obra.



1 Escaleras voladas
Los peldaños revestidos con cerámicos de STON-KER® o XTONE aportan un aspecto minimalista y liviano al espacio.

2 Monobath Baños industrializados que pueden utilizarse en todo tipo de proyectos. Proporcionan un mejor control de costes, una mayor rapidez de ejecución y una menor producción de residuos en obra. La estructura del baño Monobath puede ser cerrada o abierta para su total integración en cualquier ambiente.



entrevista **PATRICK JOUIN**

“*Todo debe cambiar para que nada cambie*”



Patrick Jouin y Sanjit Manku son mucho más que un exitoso tándem de diseñador y arquitecto. Persiguen enfoques experimentales en todos sus proyectos, en los que el interiorismo y la arquitectura abrazan sin miedo la producción industrial y la artesanía.

Texto: PAOLA ROCCA

Desde su estudio —que emplea a más de 40 personas—, han surgido proyectos con nuevos estándares de creatividad, como la *gare* Montparnasse en París, la sala VIP de Air France en el aeropuerto internacional París - Charles de Gaulle, la BIOME, la emblemática *boutique* de Van Cleef en París, el Mayfair Park Spa, el Espace JCDecaux, sus colaboraciones con los restaurantes del chef Alain Ducasse y, por supuesto, el mítico hotel La Mamounia, en Marrakech. Patrick Jouin responde en exclusiva a *Lifestyle*.

Usted ha declarado que les gusta basar su trabajo en la experimentación y la intuición más que en la repetición. Estando en un mundo global e hiperactivo, ¿es posible no repetir las mismas fórmulas? ¿Cómo lo consiguen? Y también, ¿qué significa para ustedes buscar enfoques experimentales y hasta dónde podemos y debemos llegar con el interiorismo y la arquitectura en un mundo de enorme velocidad y voracidad?

Nuestro enfoque es contextual. Cada espacio, cada cliente y cada marca generan un ambiente y una demanda específicos.

Establecemos en cada proyecto una respuesta que no se va a repetir en otros proyectos, y esto es lo interesante de ser dos cabezas en el estudio, porque

Patrick Jouin y Sanjit Manku posan en uno de los ambientes creados por ellos en el hotel La Mamounia.

Foto: Alan Keohane.



Tres nuevos ambientes en La Mamounia, sinónimo de lujo y sofisticación. Patio interior de columnas. Los nuevos ambientes en el restaurante italiano y en el magnético bar Le Churchill.

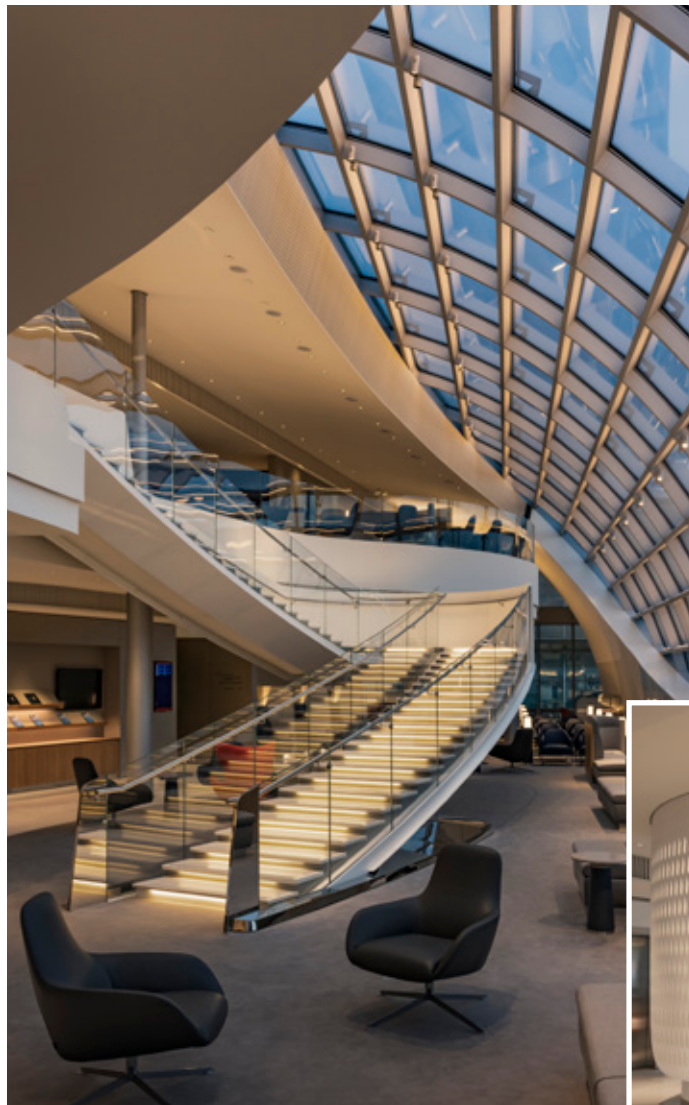
Fotos: Álex del Río.

podemos establecer siempre un diálogo fructífero con el cliente y con el contexto.

Cada uno de nosotros hace su aportación, reacciona con una respuesta que le permite escapar de la obsesión del otro. Y la combinación de dos obsesiones conforma finalmente una única respuesta. A medida que avanzan los proyectos, aparecerá un toque, un detalle; el estilo Jouin Manku. Pero no tratamos de ser reconocibles. Queremos sorprendernos y no repetirnos, porque si lo hiciéramos nos aburriríamos. Es decir, aunque haya cosas en nuestros trabajos que se identifiquen como “¡esto son ellos!”, todo lo que hacemos siempre es único, porque tiene una parte emocional, intuitiva, pero también una parte analítica, contextual. Al combinar ambas, huimos de la repetición.

Sus proyectos han recibido numerosos premios y distinciones. ¿Cuál es su concepción del lujo y cómo logran redefinirlo para estos nuevos proyectos?

De hecho, un lujo para mí es vivir una nueva experiencia, y aclaro que no necesariamente agradable. Ver un cuadro de Georg Baselitz en el Centro Pompidou es muy fuerte, muy violento, pero para mí es un lujo, una oportunidad de estar frente a esta obra de arte. Cuando estuve por primera vez ante esta pintura, me asombró. Viví una experiencia única.



A la izquierda y abajo: nuevo salón de Air France en la terminal 2F del aeropuerto París - Charles de Gaulle. Bajo estas líneas: en un edificio de estilo haussmanniano, modernidad y cultura se unen en esta residencia particular.
Fotos: Jérôme Galland.



Personalmente, este sería el principio del lujo. Creo que el lujo te permite la búsqueda de una nueva experiencia, ya sea un perfume, un vino, ver, tocar, probar algo. También hay en el lujo una dimensión en la que el tiempo se detiene. Como diría Alphonse de Lamartine: “¡Oh, tiempo, deja ya de volar!”. Se crea una armonía perfecta entre el cuerpo y la mente.

“En la historia del diseño siempre hay rupturas estéticas, y siempre se deben a las nuevas tecnologías, a los nuevos materiales, que ofrecen nuevas posibilidades”

Charles y Ray Eames, que descubrieron el contrachapado durante la guerra, cuando fabricaban férulas para los soldados heridos, y a partir de allí inventaron su famosa silla de contrachapado moldeado.

En la historia del diseño siempre hay rupturas estéticas, y siempre se deben a las nuevas tecnologías, a los nuevos materiales, que ofrecen

deja ya de volar!”. Se crea una armonía perfecta entre el cuerpo y la mente.

¿Qué importancia tiene para su estudio investigar nuevos materiales y técnicas de fabricación?

No intentamos usar materiales nuevos solo porque sean nuevos. Por otro lado, opino que con cada nueva técnica surge una nueva estética.

Tomemos por ejemplo a Marc Held, que descubre el tubo curvo y fabrica su famosa silla para la Bauhaus. O a

Charles y Ray Eames, que descubrieron el contrachapado durante la guerra, cuando fabricaban férulas para los soldados heridos, y a partir de allí inventaron su famosa silla de contrachapado moldeado.

En la historia del diseño siempre hay rupturas estéticas, y siempre se deben a las nuevas tecnologías, a los nuevos materiales, que ofrecen

nuevas posibilidades. Es decir, escapamos de un orden inventando uno nuevo.

El vidrio, la madera, el metal, el cuero, la lana, el algodón, etc., son materiales que se han utilizado desde siempre. Son paisajes infinitos para redibujar, para reinventar. Está claro que la técnica llega para ayudarnos. Es la mezcla entre la tradición y la invención. Nosotros realizamos un trabajo artístico y a la vez técnico, porque lo que hacemos debe funcionar. Si hago una silla, tengo que sentarme en ella. Si hago una puerta, tiene que abrirse. Inevitablemente, debemos ser técnicos.

¿Qué ha aprendido de la experiencia de trabajar con genios creativos de la cocina como Alain Ducasse, Pierre Hermé o Jean-Georges?

No nos olvidemos de Pierre Gagnaire, Marc Haeberlin, Christian le Squer..., la lista es larga. Cada uno de estos creadores llega con su universo y su gusto particular. Para nosotros, obviamente, es más fácil trabajar con personas ultracreativas, porque nos traen su propia obsesión, su propia búsqueda de la perfección. Y esto nos obliga a hacerlo mejor. Alain Ducasse es la persona con la que más trabajamos, y en nuestros proyectos no podemos sustraernos a su perfeccionismo, que nos ayuda a progresar.



Arriba: detalle de un interior de la Maison Van Cleef & Arpels en París. Foto: Eric Laignel. Sobre estas líneas: reforma de un edificio histórico reconvertido en el hotel y spa Les Haras en Estrasburgo, en el que también se ha diseñado el mobiliario. Foto: Nicolas Mathéus.

Uno de sus proyectos premiados es La Mamounia. ¿Cuáles han sido los desafíos y los logros?

La Mamounia no es solo un icono de Marruecos, es un icono del mundo de los viajes y de la imaginación del lujo. Ha sido elegido varias veces como el hotel más bello del mundo. Desde luego que este proyecto ha sido un desafío.

“Este hotel es increíble, no lo arruines, pero hazlo aún mejor”. No es una premisa sencilla cuando tenemos algo magnífico frente a nosotros. También está el peso de los recuerdos de miles de personas que llegaron y dejaron su huella o vivieron un momento mágico durante su estancia. Cuando estas personas regresen al hotel querrán reencontrar este recuerdo, y yo no puedo, no debo dañarlo. Esto es lo más importante. Y es imperceptible, impalpable.

La cita en la película *El Gatopardo*, de Visconti, “todo debe cambiar para que nada cambie”, expresa muy bien el trabajo de nuestro estudio. Podemos cambiarlo todo, pero lo más importante es que en La Mamounia hay un ambiente, una atmósfera, que en este caso necesitaba una reinterpretación, una evolución respetuosa. Además, por añadidura, el proyecto sucedió en un momento que nos tocó a todos: la COVID-19, un avatar único en la historia de la humanidad. Esta pandemia ha sido un desafío adicional, pero estamos muy contentos porque logramos terminar el proyecto en los tiempos establecidos.

El director general de La Mamounia, Pierre Jochem, indicó que prefiere hablar de innovación en vez de renovación. ¿Está de acuerdo?

Sí, claro que renovamos edificios, pero si solo fuera una renovación, seguramente no nos llamarían a nosotros... Por ejemplo, por citar algunos de nuestros proyectos, la Maison du Peuple, la gare Montparnasse o la abadía de Fontevraud son lugares que estamos reinventando, innovando. Todos son lugares vivos, testigos de su tiempo, y, al mismo tiempo, testigos del pasado.

Se necesitaron tres meses y trescientos artesanos para rediseñar las diferentes zonas de La Mamounia. ¿Cómo trabajaron con este emblemático edificio para conservar toda la esencia, la belleza y el encanto de su arquitectura original?

Si repasamos bien la historia centenaria de este bellissimo hotel *art déco*, esta no es su primera reforma. Fue completamente reinventado hace una docena de años. En particular por Jacques García, y por André Paccard. Jacques García transformó La Mamounia dándole una escritura árabe. Ciertos volúmenes de la arquitectura *art déco* todavía están presentes, pero solo quedan la planta, la distribución. La ornamentación, el espíritu y el estilo son de estilo árabe morisco.

Nosotros, desde Jouin Manku, hemos añadido una dimensión más contemporánea y fresca, porque consideramos que de esta forma La Mamounia sigue evolucionando mientras que su belleza perdura.



La sostenibilidad como esencia

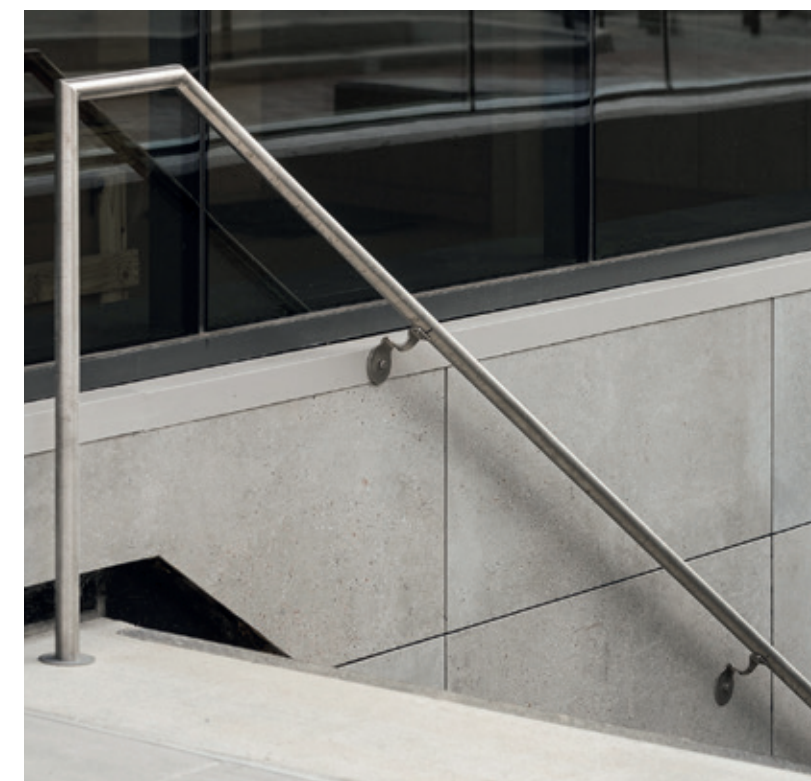
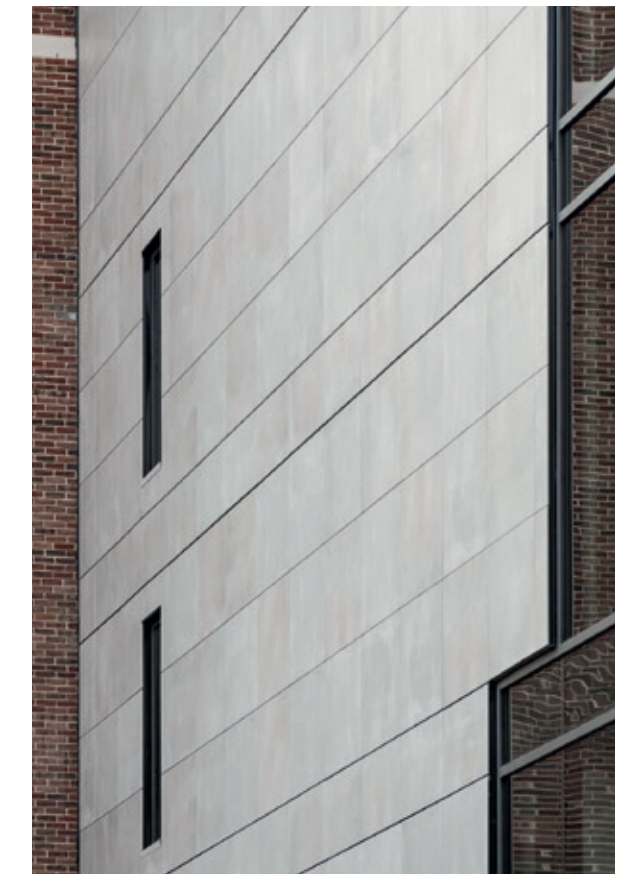
Cada vez más arquitectos internacionales confían en las posibilidades de los productos de **PORCELANOSA Grupo** para vestir sus fachadas, con soluciones que, más allá de la elegancia y la singularidad, abogan por la eficiencia energética y el respeto por el medio ambiente desde un punto de vista innovador y creativo.



HILLEL AT THE GEORGE WASHINGTON UNIVERSITY

Washington D.C. (EE. UU.)

Fundada en la década de los años 30, Hillel at The George Washington University es una entidad de apoyo a la comunidad estudiantil judía en este campus universitario. Su nueva sede es un edificio revestido con 670 m² de paneles porcelánicos **Bottega Acero** de **STON-KER**[®], cuyo aspecto de hormigón gris da al edificio un aire elegante y neutro. El nuevo diseño, proyectado por el estudio Powers Brown Architecture, presenta una estética más moderna que la estructura anterior a partir de un sistema de fachada ventilada con grapa oculta. Cuenta con 1 950 m² de instalaciones repartidas en cinco pisos. Grandes paneles acristalados aportan un extra de ligereza, a la vez que favorecen la entrada de luz natural y la conexión entre los espacios interiores y la calle.



La fachada ventilada se reviste de baldosas porcelánicas Bottega Acero de **STON-KER**[®], que se cortaron para adaptarse a su modulación. Las juntas de colocación horizontales presentan anchos diferentes para remarcar la línea de los forjados. Este proyecto ha contado con el apoyo del Departamento Técnico de Fachadas de **PORCELANOSA USA**, que, además de realizar la modulación y diseño de los diferentes elementos que forman la fachada, asesoró durante su montaje.

Fotos: Imagen Subliminal.

UNIVERSITÉ TOULOUSE III - PAUL SABATIER

Toulouse (Francia)

Formada por superficies onduladas, a la vez que dinámicas, que simulan las olas del mar, la fachada del Instituto de Investigaciones sobre los Sistemas Atómicos y Moleculares (IRSAMC) de la Universidad Toulouse III - Paul Sabatier ha actualizado su imagen con el compacto mineral **Krion® K-Life 1100**. Este fue el material elegido por los arquitectos Nicolas Raguenau y Antoine Roux, del estudio Raguenau & Roux Architectes Associés, para crear una sensación de ligereza y movimiento, en contraste con los tonos uniformes del entorno. Para conseguir este efecto ondulante se ha desarrollado una estructura soporte (acabada en blanco) que ha permitido que cada pieza se haya podido colocar con precisión. Además, las propiedades físicas y técnicas que ofrece este material, como el aislamiento, la resistencia climática, sus juntas casi imperceptibles y su valor sostenible, aportan al edificio un toque artístico y singular.



Amplias franjas ondulantes de líneas orgánicas en Krion® K-Life 1100 llenan de dinamismo una de las fachadas de la sede del IRSAMC en la Universidad de Toulouse III - Paul Sabatier. Junto a su carácter sostenible e higiénico, el blanco de la fachada aporta mayor luminosidad y un mejor comportamiento energético del conjunto general de este edificio.

Fotos: Stéphane Adam.



fachadas

PW WHITEHOUSE

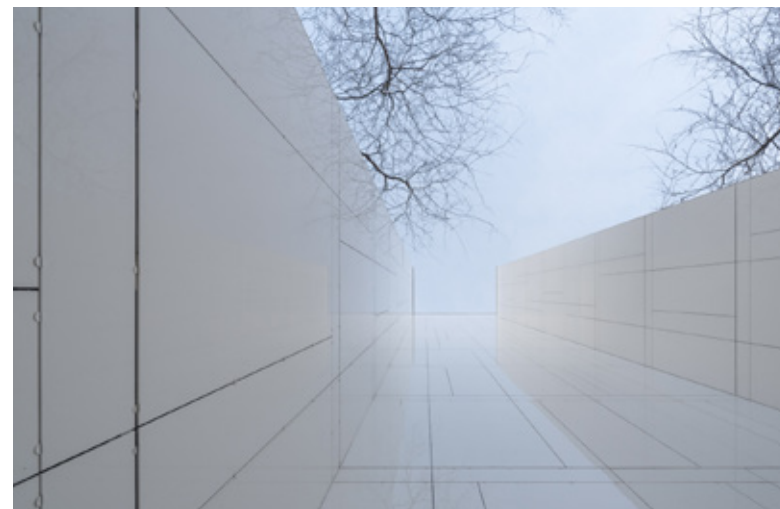
Vancouver (Canadá)

El empleo del blanco en la fachada de este edificio, situado frente a Sunset Beach, responde a ciertas connotaciones náuticas, y al influjo de la espesa bruma que cubre el horizonte de Vancouver con regularidad. El objetivo del proyecto, obra de Buttjes Architecture, se ha centrado en crear una elegante superficie reflectante, capaz de atraer la luz del día e invisibilizar el edificio. Hoy, el nuevo conjunto se desvanece misteriosamente en el cielo azul pálido, una estrategia de discreción que roza la imperceptibilidad. El revestimiento de la fachada ventilada es el porcelánico **Moon White Polished** de **XTONE**, que sigue un patrón de unión escalonado para realzar la proporción de esbeltez del edificio. Frente al aspecto inmaculado exterior, el vestíbulo se tiñe de oscuridad con los acabados **Polished** y **Nature** de la colección **Liem Dark**, también de **XTONE**.



Para este proyecto diseñado por el estudio Buttjes Architecture se ha introducido un fuerte contraste formal entre el blanco nítido del exterior, a base de la colección **Moon White Polished** de **XTONE**, con el color negro sin bordes del interior del vestíbulo. Una única superficie continua, a base de **Liem Dark** de **XTONE**, en acabados **Polished** y **Nature**, reviste paredes, techo y suelo, creando un espacio evocador y enigmático que se acompaña de los perfiles luminosos **Pro-light** de **Butech**.

Fotos: Michael Elkan.



CASA ORIOL

Integrarse en el medio

Ganadora del PORCELANOSA INTERNATIONAL PROJECT AWARD en la categoría residencial, esta casa familiar en Bétera, realizada por Alejandro Tejedor + Asociados, cuenta con las colecciones de PORCELANOSA Grupo.

Texto: PACO MARTÍNEZ

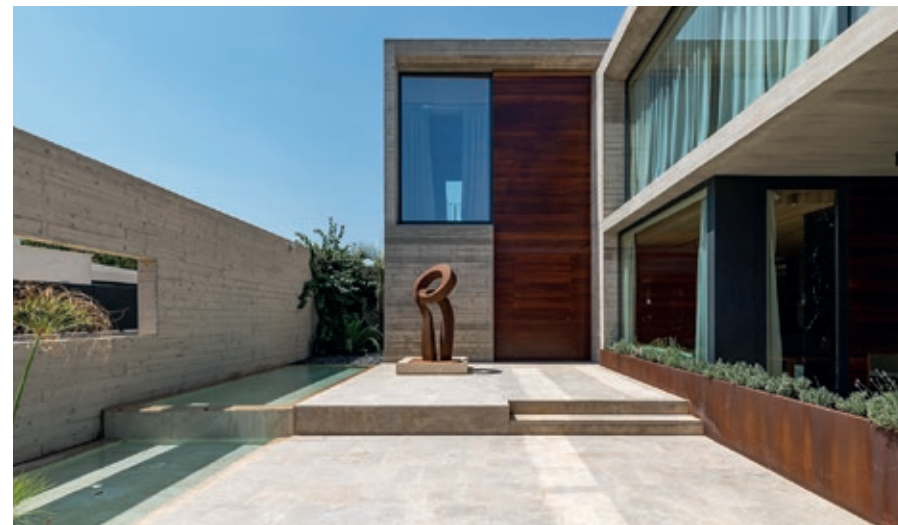


La vivienda forma una continuidad con el espectacular jardín, presidido por la piscina y una zona de relax. El pavimento antideslizante de las terrazas es de piedra natural de L'Antic Colonial. Para colocar las piezas de gran formato se ha empleado el adhesivo de altas prestaciones Super-Flex S2, de Butech. El vaso de la piscina ha sido realizado con el porcelánico Arizona Caliza de Porcelanosa.



Considerar la resplandeciente luz natural del Mediterráneo como un espacio en sí mismo, integrando en él las estructuras y los materiales de la vivienda. Esto es lo que ha conseguido el arquitecto Alejandro Tejedor en este edificio que, ante todo, muestra y acentúa el protagonismo de materiales puros, como el hormigón o el cemento. Es un proyecto pensado para que todas las personas que residan en la casa disfruten de unos espacios amplios y abiertos, sin obstáculos que puedan interrumpir la visión del exterior a través de las grandes cristaleras.

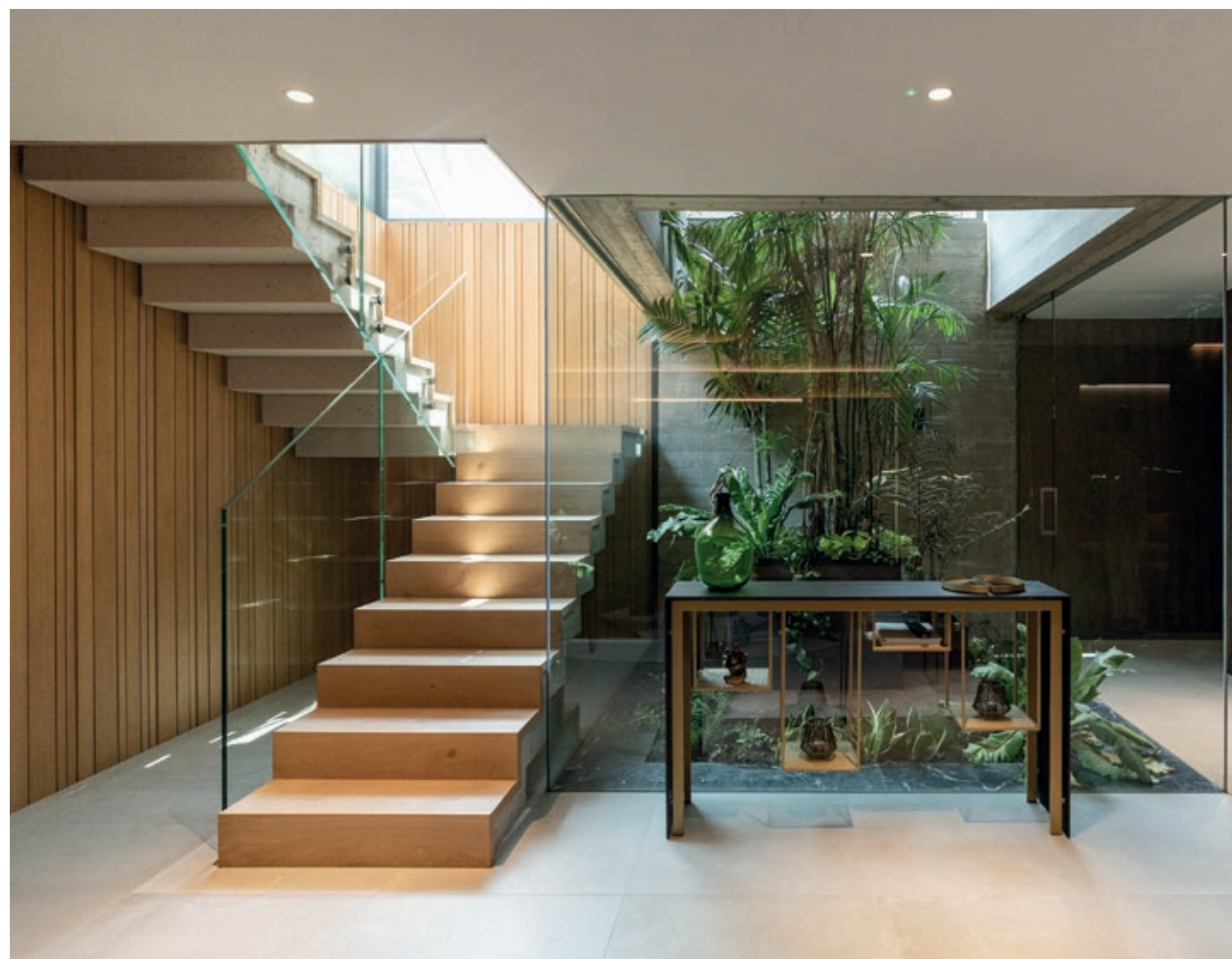
Esta fusión entre interior y exterior se puede apreciar especialmente en las estancias principales, donde predomina el pavimento de gran formato **Aged Clay Nature**, de **XTONE**. Su tono piedra enfatiza la tendencia brutalista de todo el conjunto, con tonos grises cálidos



Sobre estas líneas: el diálogo de los módulos de textura madera de la colección Emotions de Gamadecor con la mesa y encimera de granito Black Cosmic de Altissima, crea en la cocina un ambiente cálido, que enfatizan la luz natural y el pavimento Aged Clay Nature de XTONE. La grifería es de Noken.

A la izquierda: esta combinación del efecto piedra natural del Aged Clay Nature de XTONE con el mobiliario Emotions de Gamadecor se mantiene en los amplios espacios de la planta principal, abiertos y sin obstáculos para la dominante luz natural.

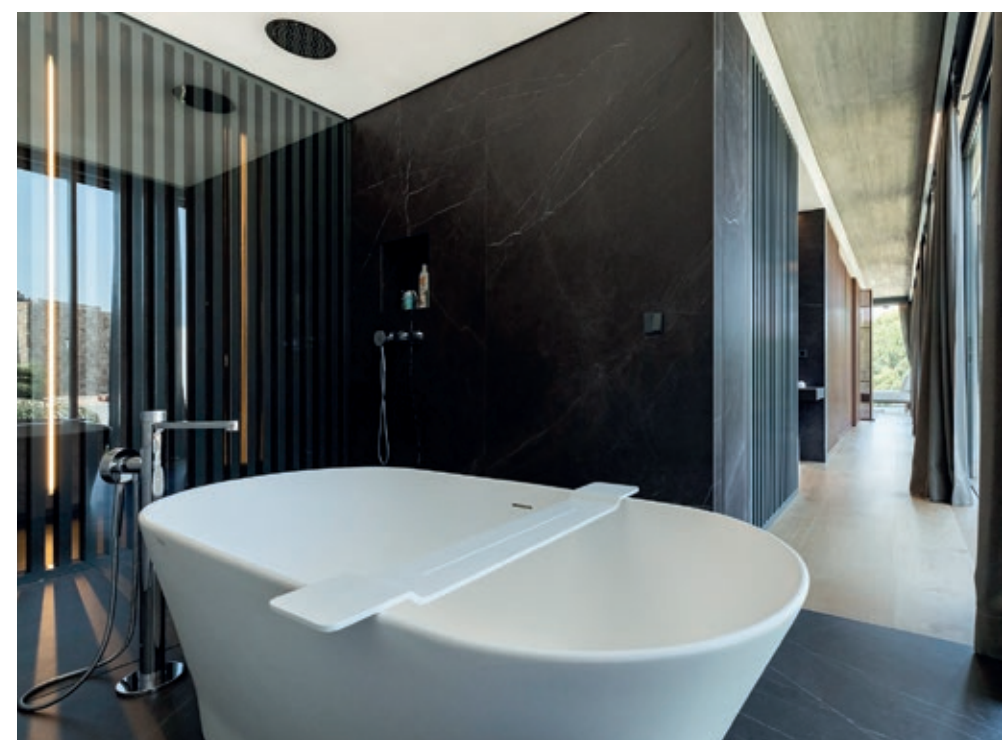
En la página anterior: en los exteriores se ha utilizado piedra natural de L'Antic Colonial, colocada con el adhesivo de altas prestaciones Super-Flex S2 de Butech.



Sobre estas líneas: el pavimento efecto piedra natural Aged Clay Nature de XTONE unifica el confort que respira la vivienda, ya sea en la zona de descanso equipada con amplias butacas, en la luminosa zona de conexión entre plantas o en el dormitorio.

Junto a estas líneas: la grifería anclada en la pared del lavabo y en la ducha es de la colección Tono, diseñada por Foster+Partners para Noken. El lavabo 3-Way on top y el plato de ducha RAS, ambos de Krion® Solid, son de fácil mantenimiento y evitan la proliferación de bacterias en su superficie. Tanto la encimera como el revestimiento de todo el baño son piezas de gran formato de inspiración mármol de XTONE.

En la página siguiente: el cuarto de baño se articula en torno a las formas depuradas de la bañera Slim de Krion® Solid. La grifería y el monomando son de Tono, diseñados por Foster+Partners para Noken. El pavimento, superficies de inspiración mármol a partir del gran formato XTONE, con juntas Colorstuck Rapid Antracita de Butech.



que reflejan la luminosidad de los módulos del mobiliario **Emotions** de **Gamadecor**, tanto en la cocina como en los elegantes armarios vinoteca que presiden el salón, en el que destaca una espectacular mesa circular bañada por la luz del atrio central.

Todo en esta vivienda está pensado para que la vida diaria familiar fluya de manera orgánica. El interior es luz natural, zonas diáfanas interconectadas, accesos sin obstáculos, materiales confortables, muebles que huyen de las formas rectilíneas o de los ángulos cerrados. En el exterior, los tonos terrosos del edificio producen una imperfección asimétrica que integra sus estructuras en el entorno. Así, el frondoso jardín con aires tropicales acoge la piscina y varias zonas de relax, donde pararse a pensar en los detalles realmente importantes de la vida, o a disfrutar de las temperaturas benignas. Una vivienda diseñada y construida para aprovechar a fondo las posibilidades que los productos de las firmas de **PORCELANOSA Grupo** pueden ofrecer para mejorar el bienestar de sus residentes.

CANADÁ



Sofisticación sin límites para esta casa unifamiliar

El estudio canadiense Jackson McCormick Design Group ha proyectado esta vivienda de esencia clásica con determinación contemporánea donde el empleo del gres porcelánico de gran formato de **XTONE** en paredes y suelos crea interiores de rotunda espectacularidad y carácter.

Texto: TXELL MORENO Fotos: EYMERIC WIDLING

La fachada de la vivienda combina zonas con cerramientos acristalados que van de suelo a techo con frentes porcelánicos anclados a través del sistema de fachada ventilada C-Bolt de Butech con piezas de gran formato de la serie Nuba White Polished de XTONE. El pavimento de gran formato que reproduce el brillo del mármol se emplea también para revestir la chimenea de esta zona de estar.



Una combinación perfecta entre texturas y reflejos caracteriza este proyecto de vivienda unifamiliar llevado a cabo por el estudio de arquitectura y diseño canadiense Jackson McCormick Design Group y Paul Lavoie Interior Design, en el estado canadiense de Alberta. Un tándem especializado en el diseño de residencias de lujo, para esta ocasión ha establecido un equilibrio único entre practicidad y diseño de alta calidad para sacar el máximo partido a todos los espacios. Uno de los primeros retos del proyecto fue su adecuación al terreno, con un leve desnivel, y la organización de soluciones respetuosas con el medio ambiente, que fomentaran la eficiencia energética y el empleo de materiales sostenibles. El resultado es esta espectacular vivienda de gran refinamiento, con una cuidada atención a cada uno de los detalles que ha sido posible gracias al esmero de Barham Contracting y Halo Marble & Tile.

Desde el exterior, los bloques amarmolados se suceden como antesala a una estructura acristalada que delimita el cuerpo de la vivienda, dotándola de solemnidad y ligereza. Para preservar la privacidad y tamizar la entrada



A la izquierda: espacios como esta zona de paso revestida de porcelánico de gran formato **Nuba White Polished** de **XTONE** crean una atmósfera envolvente donde se desdibujan los límites, se enfatiza el acabado brillante amarmolado y se incrementa su luminosidad.

Debajo: el mismo porcelánico **Nuba White Polished** de **XTONE** se emplea en el comedor. Las texturas naturales quedan matizadas con el empleo de un mobiliario en acabado negro brillante.

A la derecha: en la sala de estar se ha buscado un mayor recogimiento, jugando con diferentes texturas y materiales, a la vez que se introduce algo de color en tonos azules, que armonizan con el gres porcelánico **XTONE**, presente como pavimento en toda la vivienda y en la encimera de la mesa hecha a medida.





A la izquierda: la cocina se distribuye en torno a dos islas de trabajo, una de ellas con *office* incorporado. Los módulos bajos de la isla y los frontales en negro contrastan con los frentes y los electrodomésticos panelados en blanco dispuestos a lo largo del perímetro de las paredes. De este modo se establece un juego bicolor que armoniza gracias al suelo con efecto mármol Nuba White de XTONE.

Debajo: el juego entre el pavimento amarmolado y el mobiliario potencia la luminosidad.

A la derecha: para aportar un mayor efecto de continuidad entre los niveles de la vivienda, el estudio Jackson McCormick Design Group ha dispuesto una secuencia de grandes bloques de revestimiento cerámico Nuba White Polished de XTONE a modo de escultural y amplia banda, que va desde el suelo del nivel inferior hasta la cubierta de la casa.

de luz natural a través de los cerramientos de cristal, se han empleado grandes cortinas de tonos neutros y aspecto ligero que otorgan un mayor efecto teatral al conjunto. Una vez que se accede al interior de la vivienda, el diseño del suelo, en un extravagante mármol arabescato, cautiva todas las miradas con sus distintivas vetas grises que destacan sobre un fondo blanco brillante.

La planta principal cuenta con las estancias más públicas y sociales, como la cocina, el comedor o el salón, reservando los dormitorios principales para el nivel superior. El gres porcelánico **XTONE** empleado en el suelo también reviste paramentos, una solución que desdibuja los límites espaciales y enfatiza la espectacularidad de los diferentes ambientes. A su vez, el empleo de un mobiliario lacado en negro brillante en la cocina, el comedor o el vestidor contrasta con el blanco veteado del revestimiento y lo realza aún más si cabe. Los acabados cromados en perfilería y tiradores aportan al conjunto un extra de sofisticación, con un juego de reflejos en una elegante combinación entre blancos y negros, todo ello acompañado de una iluminación ambiental





El carácter más intimista con el que se dota al dormitorio principal se traduce en un espacio monocromático donde imperan los tonos neutros como el blanco y el gris. Detalles en acabado metalizado y el empleo de espejos crean un atractivo juego de brillos y destellos, a juego con el suelo Nuba White Polished de XTONE en combinación con los revestimientos decorativos de Porcelanosa. El mismo pavimento está presente en el vestidor y en el cuarto de baño, en una constante compaginación de piezas en acabado negro brillo, espejo o cromado. La zona de ducha está equipada con una bancada de obra, revestida con el mismo gres porcelánico XTONE, que se prolonga por la pared, en combinación con un revestimiento efecto metálico y otro a modo de teselas con efecto marino en un elegante equilibrio de contrastes.



cálida y acogedora, con efectos singulares que brindan un extra de personalidad a todo el proyecto. Frente al binomio blanco-negro, las pinceladas de color en tonos azules y burdeos hacen acto de presencia en textiles, revestimientos y objetos decorativos.

En los dormitorios, el aspecto immaculado se impone con un mobiliario eminentemente blanco, con detalles metalizados y acabados espejados que aportan mayor profundidad y teatralidad. La presencia de luminarias de cristal de grandes dimensiones suspendidas armoniza con una ambientación que invita a soñar. En la misma línea decorativa está el cuarto de baño principal, presidido por una escultural bañera circular. Su distribución es simétrica con dos áreas de lavamanos donde se imponen los reflejos gracias a la presencia de muebles de espejo. Estos redefinen el concepto clásico hacia una estética contemporánea que potencia la luz natural, llenando de vitalidad cualquier espacio. Asimismo, el empleo de vidrio templado negro en escaleras, encimeras y cerramientos completa una mezcla de materiales y texturas que dan continuidad a los diferentes niveles.

Krion aporta nuevas soluciones para estos espacios públicos

Las propiedades de la superficie sólida de nueva generación de **PORCELANOSA Grupo** ofrecen sostenibilidad, luz y seguridad a estas infraestructuras, que definen como pocas el siglo XXI, como lo demuestran las terminales de dos de las ciudades más dinámicas del mundo.

Texto: PACO MARTÍNEZ



El ágora comercial del aeropuerto de Linate está presidida por una claraboya de grandes dimensiones que permite la entrada de la luz natural. Una luminosidad matizada por el uso de paneles de KRION® K-Life 1100, que, con su blancura, aporta una atmósfera suave y relajante a un espacio transitado a diario por miles de personas.

Fotos: Vincenzo Tambasco.



LINATE Milán, Italia

Junto con Malpensa y, en menor medida, Orio al Serio, el aeropuerto de Linate gestiona el intenso tráfico aéreo que genera la capital lombarda, una de las ciudades más cosmopolitas y pujantes de Europa. Entre los servicios que ofrece a los pasajeros en tránsito está un área comercial en la que el *shopping* es una actividad irrechazable mientras se espera embarcar. Por algo Milán es la capital de la moda y del diseño más exclusivo. Una zona que congrega a miles de personas cada día y que, desde la remodelación de 2021, destaca gracias a la luminosidad que proporciona el uso de **Krion® K-Life 1100**. Esta superficie sólida de fácil mantenimiento y reparación y casi nula porosidad presenta alta durabilidad y resistencia frente al desgaste, además de unos niveles muy bajos de compuestos orgánicos volátiles, lo que contribuye a mejorar la calidad del aire.

aeropuertos

HONG KONG INTERNATIONAL

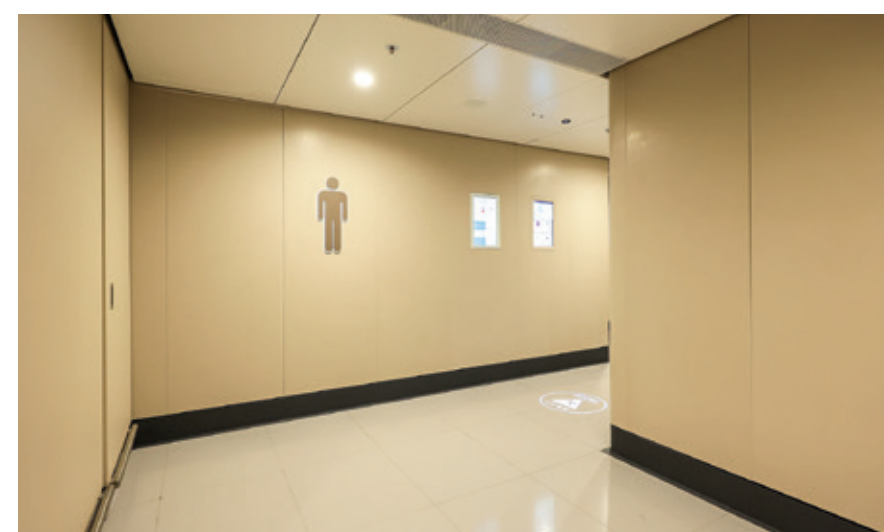
Hong Kong, China

Intensidad es la palabra que mejor define la agitada actividad diaria de los edificios de las terminales del aeropuerto internacional de Hong Kong, uno de los más importantes del mundo y puerta de acceso a Asia para miles de personas. El año pasado acometieron una ambiciosa reforma de algunos de sus espacios más sensibles, como las zonas de aseo. Para dicha reforma, se escogió **Krion® K-Life 1100**, un material sostenible y que disminuye su impacto ambiental gracias a sus propiedades: es reciclable, de fácil mantenimiento y máxima durabilidad, ayuda a mejorar la calidad del aire debido a su composición de última generación, y es resistente a la acción de hongos y bacterias. Estas características, junto con su luminosidad, han servido para conferir un ambiente más neutro y moderno a estas zonas, especialmente delicadas en infraestructuras globalizadas como los aeropuertos.



Sobre estas líneas y a la derecha: en estos lavabos y los pasillos de acceso domina el tono blanco intenso del modelo Krion®K-Life 1100, junto con los paneles más oscuros de Krion® Lux 7905 Grey Star, una combinación que ofrece una sensación de orden y limpieza. A la izquierda: en estos servicios y el pasillo, en cambio, Krion® Lux demuestra su versatilidad con un acabado en tonos beige.

Fotos: Louis Lui.



BULARAS HOME
POZUELO DE ALARCÓN (MADRID)

Diálogo entre belleza y funcionalidad

La luz natural invade las diferentes estancias de esta vivienda unifamiliar, proyectada y construida por estudio3 Arquitectos y las dota de una atmósfera de serenidad. Esta pureza visual permite destacar los volúmenes y los espacios que se forman, a la vez que da identidad y carácter al conjunto.

Texto: TXELL MORENO Fotos: OCTAVIAN CRACIUN



Las formas cúbicas de la vivienda regalan espacios exteriores semicubiertos que invitan a disfrutar del entorno desde una naturaleza doméstica. El pavimento que delimita toda esta zona y parte del revestimiento corresponde a la colección Bottega Caliza de Porcelanosa. De la misma naturaleza cerámica, en tonos cálidos y estética industrial, se recubre todo el pavimento de acceso a la vivienda, zona exterior de porches e incluso dando continuidad al pavimento en el interior de la piscina. Dicho pavimento tiene un acabado antideslizante para garantizar la máxima seguridad.



A partir de un atractivo diseño contemporáneo, abierto y diáfano, esta vivienda unifamiliar se alza sobre una parcela de 2 500 m², con una ligera inclinación que parte de la calle y va en ascenso hasta alcanzar la vivienda. El proyecto, capitaneado por Santiago Martínez, arquitecto proyectista de estudio3 Arquitectos, busca brindar funcionalidad y flexibilidad, a la vez que apuesta por conseguir la máxima eficiencia energética. En este sentido, se ha proyectado una fachada ventilada con el aislante al exterior para evitar los puentes térmicos y lograr una mejora de la transmitancia térmica de la carpintería en un 60 %. Además, la climatización se ha resuelto con una bomba de calor geotérmica y suelo radiante y refrescante que ofrece una mayor optimización de los recursos. Toda la vivienda se orienta al sur, lo que la convierte en una

casa agradable y cómoda para vivir en la que se han empleado principalmente tres materiales: piedra natural, madera y cristal.

Los 870 m² de vivienda se han planteado en dos niveles. La planta baja se concibe como zona de día y en ella se emplazan las estancias más públicas y sociales: el salón, el comedor y la cocina, junto con un dormitorio de invitados y un baño, establecen una comunicación fluida gracias a las grandes aperturas y a la luz natural que baña el interior. Una dominante paleta de colores cálidos, presente en materiales y mobiliario, favorece este diálogo entre los diferentes ambientes interiores. Asimismo, gracias a los cerramientos acristalados, y al empleo del mismo estilo de pavimento dentro y fuera de la vivienda, los límites entre exterior e interior se desdibujan y se favorece la comunicación física, además de visual, una vez que se abren estos.



La comunicación física y visual que se establece entre el interior y el exterior de la vivienda se enfatiza con el empleo de la misma colección de Porcelanosa, gracias a su amplia variedad de acabados, modularidad y adaptabilidad. El tono claro aporta un extra de luminosidad y calidez a un espacio que se viste con un mobiliario donde imperan las materias primas nobles, tales como la piedra y la madera en la cocina, el comedor o la sala de estar. Las escaleras que conducen a la primera planta presentan barandilla de cristal, para remarcar la ligereza espacial y la relación visual. Los peldaños volados retroiluminados en acabado madera combinan con el pavimento Nobu Roble de Porcelanosa empleado a lo largo del nivel superior. La cocina cuenta con mobiliario de Gamadecor y grifería Spring de Noken.



Junto a la cocina y al salón se han habilitado porches y terrazas que invitan a disfrutar del aire libre y el entorno, con la opción de poder relajarse después de un baño en la piscina contigua.

Una escalera situada frente a la puerta de entrada a la vivienda se encarga de conducir a la primera planta, concebida como zona privada o de noche. Las aperturas verticales junto a los peldaños de madera permiten que la luz se filtre al interior estableciendo un juego de intensidades que varía con el movimiento del sol, en una oscilación dinámica que evoluciona a lo largo del día. En el nivel superior, el espacio se distribuye en cuatro dormitorios y cuatro baños, uno para cada dormitorio, con una estética distinta, pero todos ellos equipados con productos de las firmas de **PORCELANOSA Grupo**. De esta manera, formas puras, máxima luminosidad y un equipamiento atractivo y funcional visten las diferentes estancias y las dota de un aspecto acogedor.



En el baño principal, se ha combinado la madera cerámica **PAR-KER® Nobu Roble** de Porcelanosa con el revestimiento **Capri Stone** de Porcelanosa. Para la zona de ducha e inodoro, separados por cerramientos acristalados, se ha empleado el revestimiento decorativo **Capri Lineal Stone** de Porcelanosa. La bañera exenta corresponde al modelo **Lounge Oval** y la grifería es **Round**, también de **Noken**, en acabado negro. En la ducha, el rociador es el modelo **Neptune Slim Rondo** y la grifería **Round**, todo en el mismo acabado en negro. En la zona de lavabo, la grifería encastrada es **Round** de **Noken**, que destaca nuevamente sobre el revestimiento **Capri Stone** de Porcelanosa. El baño, por su parte, está equipado con pavimento **Bottega Caliza** de Porcelanosa, inodoro suspendido **NK Concept**, pulsador **Doble Smart Line NK Concept** y el monomando **Round**, todo de **Noken**.



Santiago Martínez de Dueñas dirige estudio3 Arquitectos (e3A) desde hace más de 30 años con una cuidada labor en el desarrollo de los proyectos de viviendas que buscan un equilibrio entre funcionalidad y belleza. "Tendemos al minimalismo orientado al bienestar, creando espacios que emocionan y un estilo de diseño propio reconocible basado en la luz, los espacios agradables, los materiales y las tonalidades relajantes, con un balance entre recogimiento y descanso, actividad compartida, disfrute personal y apertura a la naturaleza", afirma. La experiencia y el conocimiento profundo de la profesión, sumados a las tecnologías innovadoras que mejoran la calidad de vida, constituyen las bases de los desafíos de futuro de e3A: "Nuestro siguiente reto es realizar nuestras propias promociones inmobiliarias de viviendas de diseño, tecnológicas, eficientes, autosuficientes..., pero siempre personalizables y adaptadas a cada cliente". www.estudio3arquitectos.com

AQUA MARINA ÁMSTERDAM



Un apartamento, diferentes escenarios

Situado en un edificio histórico de 1879 y con vistas al Vondelpark, este luminoso apartamento se ha transformado en una moderna vivienda con toques clásicos de la mano del estudio Evi Om Design.

Texto: TXELL MORENO Fotos: GUIDO PIJPER



Arriba: toda la zona de estar del apartamento se ha vestido con suelo vinílico Linkfloor Multiformat Cream de L'Antic Colonial, que presenta un cálido acabado. A la izquierda: la zona de trabajo se ha habilitado en un amplio pasillo que comunica el salón y el comedor. En este caso, la madera oscura de la mesa y la librería contrasta con los tonos claros del suelo Linkfloor Multiformat Cream de L'Antic Colonial.



En la otra página:
la cocina, distribuida en forma de U y provista de una zona de office, se caracteriza por el mobiliario en azul aguamarina que conecta con el revestimiento Calacatta Green Polished de XTONE, de aspecto natural y orgánico. El suelo es Linkfloor Multiformat Cream de L'Antic Colonial.
A la izquierda: a la calidez y luminosidad del dormitorio, decorado a base de tonos salmón y siena, contribuye también el solado Linkfloor Multiformat Cream de L'Antic Colonial.
Abajo: una acertada paleta cromática tiñe las paredes y el suelo del cuarto de baño anexo al dormitorio principal. Los acabados metalizados del revestimiento Gravity Aluminium Hexagon Rose Gold de L'Antic Colonial y el brillo del Artic Gloss de Porcelanosa conjugan con la sobriedad del pavimento Indic de Porcelanosa.

El estudio de la diseñadora de interiores Evi Om ha proyectado este atractivo apartamento situado en el corazón de Ámsterdam. Diseñado en un estilo contemporáneo, con cierto toque clásico, cuenta con detalles que enfatizan un mobiliario rico en matices, colores y materiales. Con la finalidad de aportar más luz natural y aire al espacio, se han creado diferentes escenarios de iluminación. Cada habitación cuenta con una combinación de colores específica que unifica superficies. En este sentido, en la cocina y el comedor se combinan los tonos verdes y aguamarina con armarios hechos a medida y, en el primer caso, con una pieza de gran formato, **Calacatta Green** de **XTONE**.

El salón se presenta con suaves tonos grises y muebles de un intenso color cereza cuyos acabados brillantes enfatizan el juego de reflejos que brinda la presencia de espejos en las paredes. Todo ello confiere a la estancia una gran sensación de luminosidad y amplitud dentro de una comunicación espacial que favorece la conexión con el resto de los ambientes de la vivienda. En el dormitorio principal, la cama, con pinceladas rosadas, crea un vínculo directo con el baño a través de una combinación de colores a juego. El foco principal del cuarto de baño es un mosaico metalizado **Gravity Aluminium Hexagon Rose Gold** de **L'Antic Colonial**, que otorga al conjunto una estética llamativa y original.



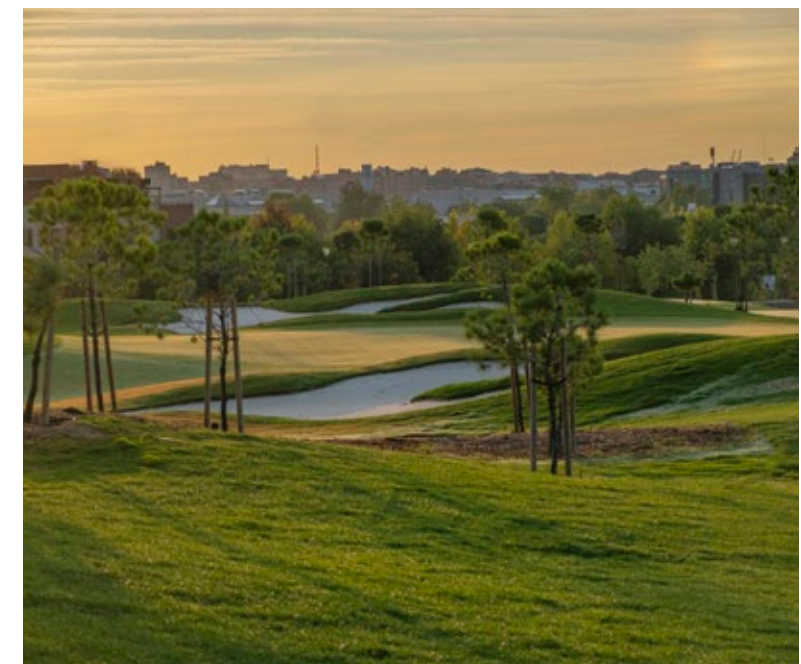
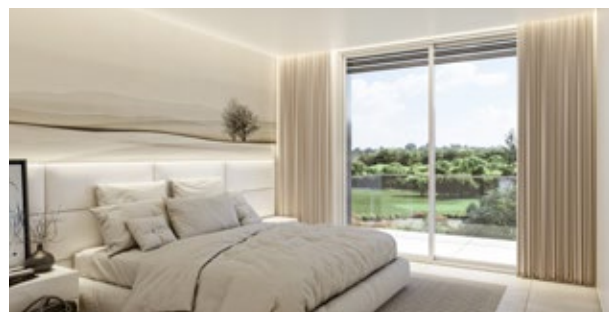
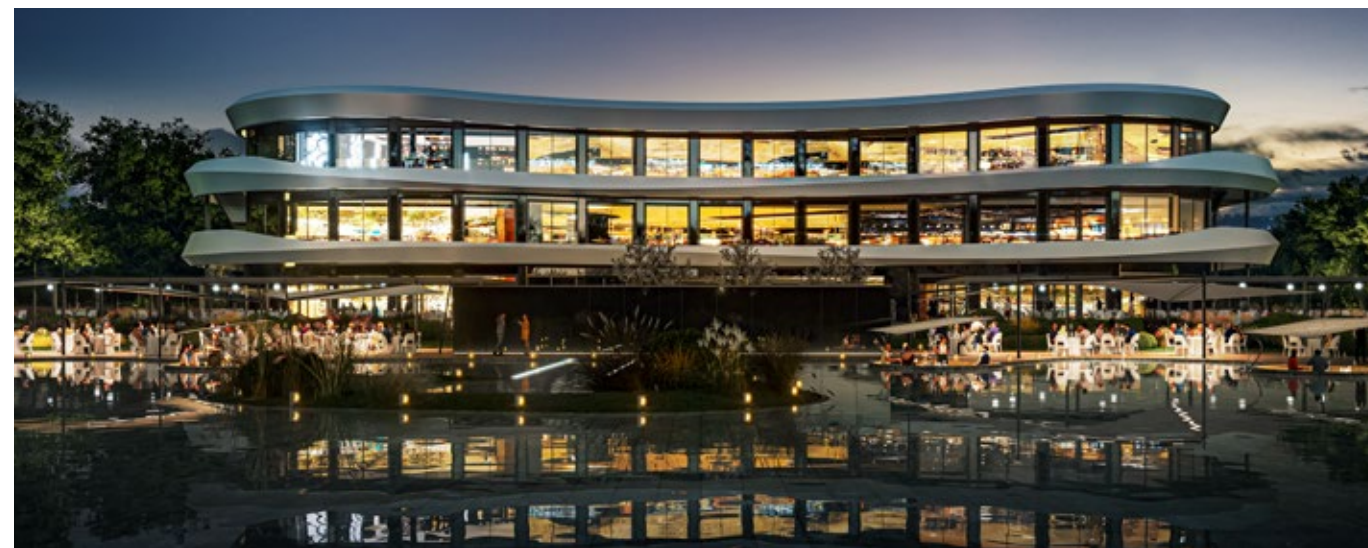
Tres espacios excepcionales y un entorno único

Durante los últimos 20 años, LaFinca se ha convertido en sinónimo de lujo constructivo. Y actualmente, en un medido "más es más", define nuevos proyectos en los que se unen máxima calidad, tecnología de vanguardia y compromiso social, especialmente enfocado a los retos medioambientales.

Así nace el proyecto **LaFinca Gran Café**, que será un referente de la actividad *premium* para la capital de España, un auténtico *place to be*. Diseñado por el equipo de LAFINCA A+D, en una ubicación extraordinaria, está dirigido a satisfacer la más exigente demanda en restauración y comercio para una población de más de 600 000 clientes que viven, trabajan o se mueven en un radio de 15 minutos. Los espacios exteriores e interiores contarán con todas las innovaciones tecnológicas, por ejemplo, la solución Smart Building, que permite la monitorización y la optimización de puertas, mecanismos de aseos y zonas comunes y la purificación del aire por luz ultravioleta. Para conectar con los clientes, la solución Business Wifi, que ofrecerá un trato más personalizado.

Otro de los proyectos estrella son las **Sky Villas**, que fusionan en un único diseño arquitectónico los conceptos de vivienda unifamiliar y plurifamiliar. **LaFinca Sky Villas** será la promoción más exclusiva de todo el desarrollo LGC, en el que naturaleza y arquitectura se unen en un conjunto residencial donde reinan el agua, la vegetación y la luz.

Y finalmente **LaFinca Golf Los Lagos** es un campo de golf hecho a medida para jugadores de cualquier nivel, y se caracteriza por su variedad de distancias desde el *tee* de salida, calles anchas y *greens* que ofrecen multitud de posiciones de bandera. En definitiva, un campo de golf exclusivo y con una relevante integración paisajística.



GRAN CAFÉ será un espacio de referencia para los clientes más exigentes en restauración, comercio, cultura y ocio. SKY VILLAS es el proyecto de máximo lujo y confort que aúna el concepto de vivienda unifamiliar y el de vivienda plurifamiliar. GOLF LOS LAGOS es un campo de golf exclusivo en el que destaca la integración en el entorno. En estos proyectos se ha contado con los materiales de las marcas de PORCELANOSA Grupo.



Viviendas ecosostenibles en el corazón de la jungla maya

Tulum son playas de arena prístina, gastronomía deliciosa, fiesta, rituales ancestrales, cenotes, yoga y meditación, entre otros atractivos. El promotor inmobiliario Xelburi SA de CV ha desarrollado viviendas que ayudan a mantener la belleza del ecosistema, a evitar la masificación urbanística y a recuperar la conexión con la

naturaleza que tanto ha caracterizado a este paraíso caribeño. Así ha nacido el nuevo y revolucionario XunKari Tulum, un proyecto de casas ecosostenibles que se encuentra sumergido en el corazón de la jungla maya.

Estratégicamente alejado del caos urbano que domina el centro de

Tulum, a tan solo 3 km de las playas y rodeado de cientos de cenotes naturales, el proyecto inmobiliario cuenta con 4 hectáreas de terreno y está compuesto por dos fases, cada una con 36 unidades –desde bungalós de una habitación y un baño hasta mansiones de cuatro habitaciones y cuatro baños– que disponen de piscina propia y el suficiente espacio para que los propietarios puedan disfrutar de la privacidad y el confort necesarios para desconectar (¡y conectar!).

“XunKari tiene un compromiso con nuestra madre naturaleza que se basa en equipar todas sus unidades con paneles solares y plantas híbridas de tratamiento de aguas residuales y conservar más del 70 % de su superficie, incluyendo las áreas verdes”, aseguran desde Xelburi SA de CV, que ha contado con materiales de **PORCELANOSA Grupo** para el interiorismo de las habitaciones, baños y cocinas.

Los clientes de XunKari Tulum recibirán, aparte de una vivienda ecolujosa, el derecho a disfrutar del paquete de amenidades premium ofrecido por XunKari: temazcal, spa, cenote, gimnasio al aire libre, salón de yoga y área de fogatas, entre otros.

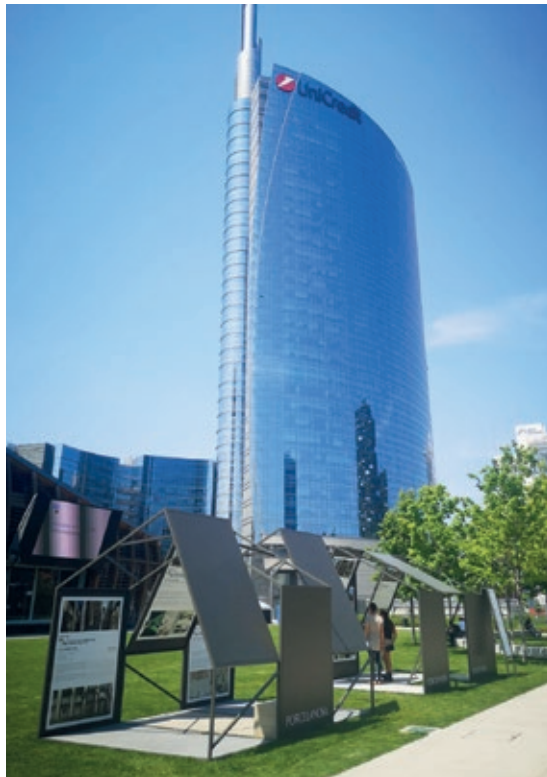


En los exteriores de XunKari Tulum, la madera y piedra naturales se funden con la exuberante vegetación, y en los interiores de las viviendas ecolujosas se han utilizado materiales de **PORCELANOSA Grupo**, como Bottega Acero o Bottega Caliza para los acabados de las habitaciones, salones y cocinas con grifería de Noken. En los baños encontramos los modelos XTONE Liem Dark Nature transformados como bancada y los lavabos de Krión® Solid. En el pavimento y revestimientos, Nantes Caliza de Porcelanosa. También hay equipamiento de baño de Noken, como el inodoro Urban, grifería en lavabos y duchas de la serie Curve, colgadores, portapapeles y toalleros, todos de la serie Hotels.

Fotos: Ernesto Espinosa.



PI PA PORCELANOSA INTERNATIONAL PROJECT AWARD 2022



El enclave del parque BAM de Milán fue el escenario principal del acto de entrega de premios del **Porcelanosa International Project Award**, donde la innovación, la arquitectura y el talento se convirtieron en los auténticos protagonistas.

Los premios se entregaron a los proyectos más destacados de las cuatro categorías del concurso: **residencial, comercial, sector hotelero y espacios públicos**.

Entre las cuatro categorías, se habían presentado un total de 123 proyectos de diversas características y dimensiones, repartidos en 32 países. Fueron seleccionados 5 finalistas por cada sección, teniendo en cuenta la premisa fundamental de esta primera edición: que fueran diseños inspirados e integrados en el entorno.

Los finalistas de cada sección defendieron sus proyectos ante un jurado internacional en la *flagship store* de **PORCELANOSA** en Milán, ubicada en el número 19 de la emblemática Piazza Castello, frente al castillo Sforzesco.

El jurado estuvo formado por un grupo de notables arquitectos expertos en la materia: el arquitecto Leonardo Cavalli (cofundador de One Works y miembro del Instituto Italiano de Arquitectos), Michel Rojkind (cofundador del innovador estudio mexicano Rojkind Arquitectos), Greg Truen (cofundador del estudio de arquitectura sudafricano Saota) y Anabel Fernández Rubio (miembro sénior de la reconocida e histórica firma de arquitectura estadounidense Kohn Pedersen Fox Associates, KPF).

En esta primera edición, los proyectos ganadores fueron **Casa Oriol** del arquitecto Alejandro Tejedor (Valencia, España) en la categoría residencial, **Al Hira Beach** del estudio 3deluxe (Sharjah City, EAU) en la comercial, **Hotel Grand Fiesta Americana** del estudio de arquitectura Tres Más Dos (Oaxaca, México) en la hotelera y **Al Qana** de MZ Architects (Abu Dabi, EAU) en la de espacios públicos.

Todos ellos constituyen excelentes ejemplos de **diseño integrado en el entorno**, ciniéndose perfectamente al tema principal de esta edición de los premios.



1. CASA ORIOL. Valencia, España.
 2. AL HIRA BEACH. Sharjah City, EAU.
 3. HOTEL GRAND FIESTA AMERICANA. Oaxaca, México.
 4. AL QANA. Abu Dabi, EAU.



Foto: Franck Juery

Odile Decq: “Cada proyecto no es solo un experimento, sino también una aventura”

La arquitecta y urbanista francesa Odile Decq se caracteriza por su peculiar estilo, basado en un constante dinamismo. Desde su propio estudio con sede en París, Decq expande su creatividad alrededor del mundo con proyectos como la Torre Antares en Barcelona, un rascacielos de 28 plantas y 88 residencias, situado frente al mar. El equipamiento de los apartamentos emana lujo y para ello se ha contado con la participación de **PORCELANOSA Grupo**.

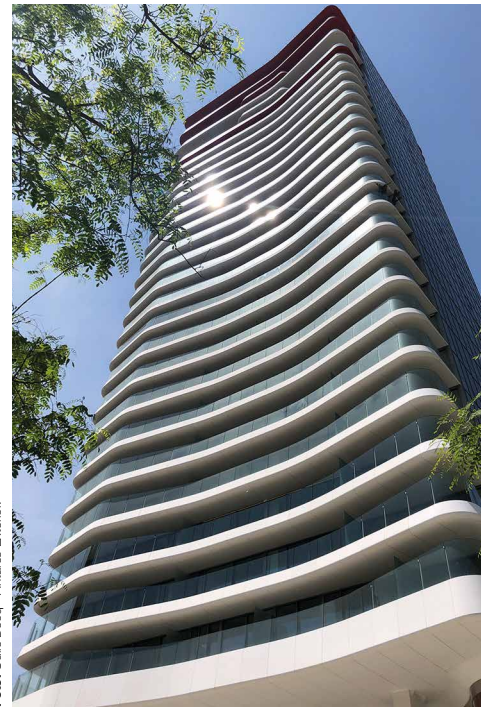


Foto: Odile Decq - Antares Exterior

“Con Antares he buscado un diseño que respire dinamismo en cada lugar y cada momento. Un dinamismo que emana de la propia ciudad y que siempre me ha fascinado. Eso da al edificio una fuerte identidad y una enriquecedora percepción del tiempo y del espacio que muestra un enfoque holístico del diseño desde el exterior hacia al interior, transmitiendo la idea de que cada parte del edificio es un todo, con sus componentes en relación e interacciones constantes entre ellos y el conjunto. Hemos intentado jugar con las curvas –algo que nos recuerda a Antoni Gaudí, el genio de la arquitectura de Barcelona– y con los colores –rojo, negro y blanco, en referencia a Joan Miró– para dotar al edificio de personalidad propia y convertirlo en algo único e irrepetible”, explica.

Ganadora de la Bienal de Arquitectura de Venecia en 1996, ha impartido clases a varias generaciones de nuevos arquitectos desde diferentes escuelas y universidades internacionales, entre las que se encuentra la renombrada École Spéciale d'Architecture (ESA) en París, que dirigió la propia Odile Decq entre 2007 y 2012. “A las nuevas generaciones les sugiero que no duden en asumir riesgos. No hay nada malo en arriesgarse. Puede que fracasen, pero no pasa nada, hay que seguir adelante y tener un poco de paciencia. El camino es largo”, apunta la arquitecta francesa. Ante los próximos retos de futuro, Odile Decq prefiere no hacer vaticinios, puesto que “el futuro es imprevisible y se altera de la noche a la mañana”. No obstante, tiene claro que más allá de las nuevas tecnologías y los nuevos paradigmas de diseño en pro de la sostenibilidad, “el objetivo de la propia arquitectura es proporcionar espacios para el ser humano”. Tal y como lo define ella misma, “el hombre es el verdadero sujeto de la arquitectura y esta debe permitir a los individuos mejorar su calidad de vida. La arquitectura es un servicio público”. Y en esta línea, Odile Decq ha proyectado la imponente Torre Antares, que acaba de ser nombrada el mejor edificio residencial de obra nueva de España por los prestigiosos International Property Awards.



La distribución de planta abierta de cada una de las residencias favorece un movimiento fluido entre las estancias. Un aspecto etéreo que se materializa en su mobiliario, como en los cuartos de baño Chillida y Miró, donde destacan los productos de las firmas de **PORCELANOSA Grupo**.
Fotos: Pere Peris.



La vida
está para
usarla

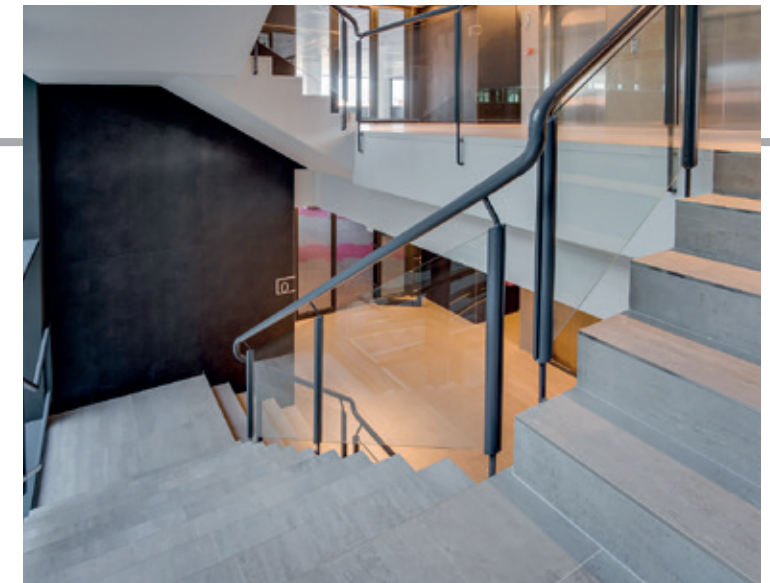
www.grupocatalanaoccidente.com

En Grupo Catalana Occidente, creemos que dar confianza es ayudar a las personas a que su vida sea mejor. La confianza nos inspira y nos impulsa a vivir con mayor ilusión todos y cada uno de los momentos que la vida nos ofrece. Porque la vida está para usarla.

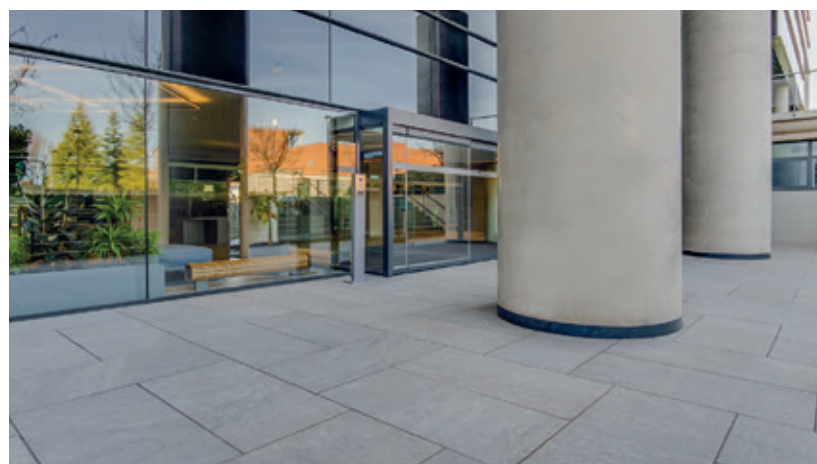
Un nuevo concepto de espacios de trabajo

Cedro no es solo un innovador edificio de oficinas, propiedad de Colonial, ubicado en la dinámica zona madrileña de Arroyo de la Vega. Es, sobre todo, un proyecto que anuncia y plasma las nuevas tendencias en interiorismo y diseño que buscan hacer de estos centros de trabajo un lugar donde, además, estar y vivir mejor. Sus cinco plantas sobre rasante, con una superficie de 2 310 m² cada una, se articulan en espacios amplios y diáfanos, bañados por la luz natural, y que disponen de todos los recursos tecnológicos para convertirlas en ambientes cien por cien sostenibles: iluminación led de alta eficiencia, sistemas de control de climatización y consumo energético, filtración de aire, insonorización interior, espacios saludables libres de partículas contaminantes, ahorro de agua, zonas verdes en el exterior...

Este compromiso por la sostenibilidad es especialmente importante en las transitadas zonas comunes, como los vestíbulos de acceso y los baños, en las que el equipo de interioristas de Noviembre Estudio, fundado y dirigido por Susana Sancho y Vicente Porres, ha apostado por la eficiencia y las altas prestaciones de los materiales de las firmas de **PORCELANOSA Grupo**.



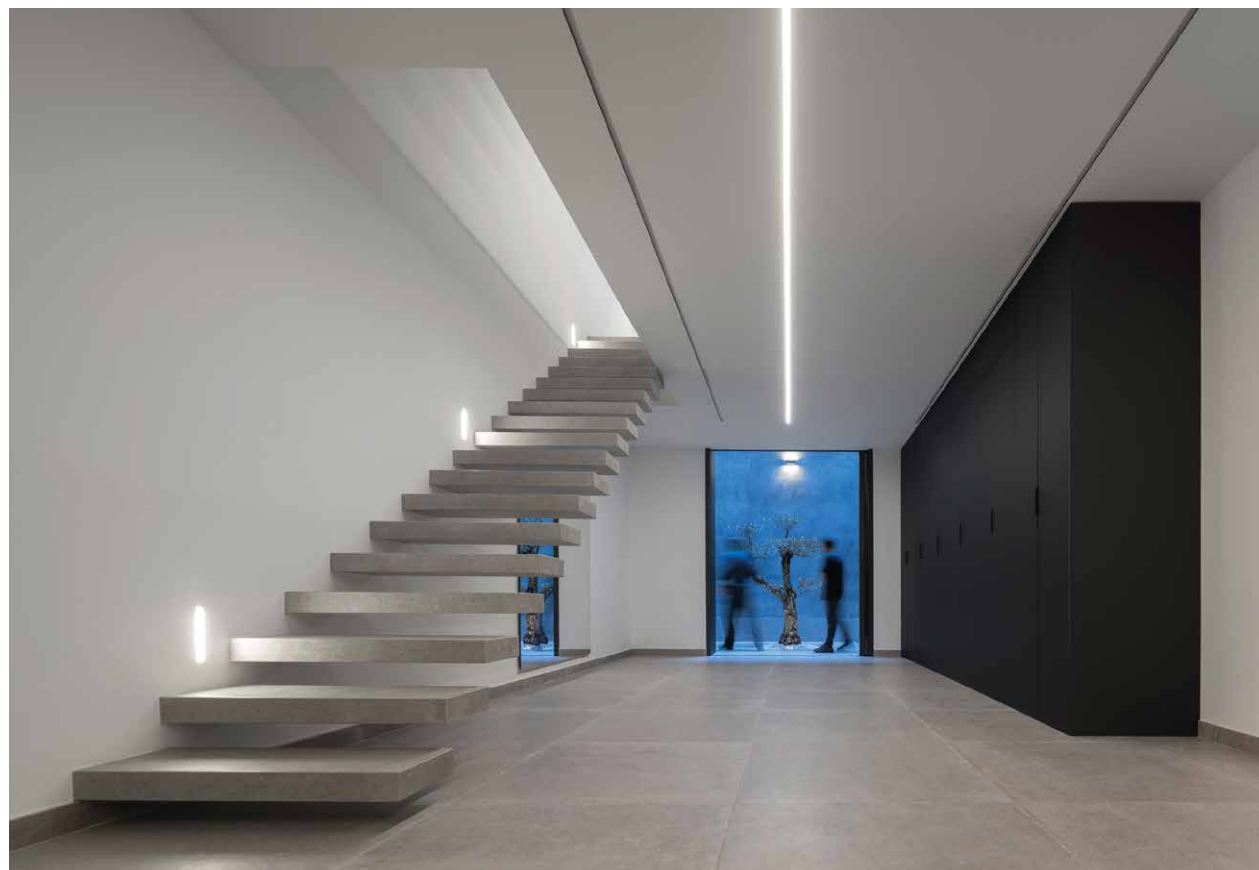
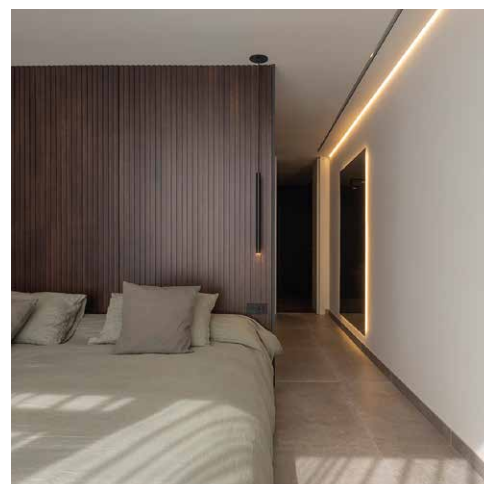
En el gran atrio bañado con luz natural se combina pavimento STON-KER® Boston Topo con efecto piedra y la madera cerámica PAR-KER® Tanzania Natural, los dos de Porcelanosa. En los accesos exteriores al edificio encontramos el pavimento STON-KER® River Stone, de Porcelanosa. El hall de bienvenida con PAR-KER® Tanzania Natural de Porcelanosa confiere una nota de calidez. En las escaleras y en los vestíbulos de planta se emplea porcelánico Nantes Acero, de Porcelanosa, y revestimientos Stark Black Nature y Stark Grey Nature, ambos de XTONE. Debajo: el revestimiento de los cuartos de baño es Cubik Urban Caliza Nature y en continuidad Urban Caliza Nature y el pavimento Nantes Acero, todo de Porcelanosa. Los complementos de baño como el toallero y también los sanitarios son de Noken.



Vida vertical

En el corazón de Triana, unos de los barrios más populares de Sevilla, se ubica Casa de la Cruz, proyectada por el despacho TOUSIDONIS ANISI, cuyos componentes, Fernando Mena y Konstantino Tousidonis, acaban de ser incluidos en la lista *Best Emerging Young Architects / Europe 40 under 40*. La idea ha sido respetar el entorno de viviendas unifamiliares de dos plantas, pero aportando soluciones más contemporáneas. En una parcela de 5 metros de fachada y 20 de fondo, se distribuyen tres niveles, comunicados a través de una escalera lineal. La planta baja de acceso se destina a zona de trabajo y un gimnasio abierto a un pequeño patio. Las otras dos plantas conforman la vivienda, con dormitorios y baños en la primera y las estancias de día (salón, comedor y cocina) en la segunda, que conecta en un espacio de doble altura con la cubierta donde se dispone de una piscina y zona de relax.

Un proyecto innovador que ha contado con pavimentos y revestimientos de última generación de las firmas de **PORCELANOSA Grupo**.



Casa de la Cruz tuvo que hacer virtud de la necesidad de distribuir en vertical todas las áreas de convivencia. En todos los espacios (salón, dormitorio, planta de acceso y, sobre todo, en la escalera lineal que salva los niveles) se ha empleado el pavimento porcelánico STON-KER® de Porcelanosa, lo que ha ayudado a conseguir un efecto de mayor amplitud. La encimera de cocina es el compacto mineral sinterizado XTONE en su acabado más sobrio y elegante.

Fotos: Fernando Guerra.

Este es el momento que importa

Es hora de estar abiertos a retos transformadores para encontrar oportunidades en nuevas tecnologías, mercados y situaciones. Es momento de conectar con habilidades aún por explotar. En tiempos de cambio, Deloitte no descansa para llegar al fondo de lo que de verdad importa, haciendo que estos momentos cuenten.

Haz realidad tu visión en:
HeartOfWhatMatters.Deloitte



se hablará de... Campus Méndez Álvaro, Madrid



El grupo inmobiliario Colonial y el prestigioso estudio del arquitecto Carlos Lamela han unido sus fuerzas para hacer posible el que será el primer campus de usos mixtos de España: el Campus Méndez Álvaro. Situado muy cerca del nudo de comunicaciones que representa la estación de Atocha en Madrid, su construcción dinamizará a partir de 2023 una de las zonas de mayor crecimiento de la capital española. Y lo hará tanto por su concepto (la pionera convivencia de oficinas **corporate** y flexibles, **retail** y residencial) como por una innovadora apuesta por la sostenibilidad.

Este compromiso se pone de manifiesto con el empleo de sistemas industrializados de construcción, como los módulos **Monobath** de **Butech**, la empresa de soluciones técnicas de **PORCELANOSA Grupo**, y la elección de materiales del programa **PORCELANOSA Partners Ecologic**, con

pavimentos cerámicos que incluyen hasta un 95 % de materia prima reciclada. En el caso de **Monobath**, cada módulo es un baño totalmente acabado, fabricado con cerámica, sanitarios, griferías y complementos de las diferentes firmas del Grupo, listo para ser



Un módulo **Monobath** completamente funcional y listo para ser instalado directamente en obra. Ver novedades **Butech** en la página 55.

instalado en obra y conectarse directamente a las instalaciones de la vivienda. Asegura el cumplimiento de los plazos de entrega y el control de costes, además de reducir la generación de residuos. Es la culminación de un nuevo concepto de línea de montaje que incorpora los más estrictos controles de calidad.

Butech proporcionará todos los baños de la parte residencial de un proyecto revolucionario de 90 000 m², que incorporará las últimas tendencias del sector inmobiliario en el ámbito de la eficiencia energética, la distribución de espacios y la combinación de usos. El Campus Méndez Álvaro se constituirá en un polo de atracción de negocios y talento, al mismo tiempo que ofrecerá a sus residentes todo el confort que aportan las soluciones respetuosas con el medio ambiente. Una nueva manera de anunciar un futuro más sostenible.



Revestimiento: Arco White Sand 130 cm x 330 cm / Pavimento: Berna Acero 59,6 cm x 59,6 cm



Finish Studio

NEW SKINS FOR THE BATHROOM



noken
PORCELANOSA BATHROOMS